

REINVENTING THE

# AMÉRICAS

CONSTRUCT. ERASE. REPEAT.

## THE ALLEGORY OF AMERICA

### Frontispiece

ca. 1591

Philippe Galle (Flemish, 1537–1612)

Stradanus (Flemish, 1523–1605)

Engraving

*New Inventions of Modern Time*

Getty Research Institute (2020.PR.2)

### *Image of the Entire Globe Improved in Many Places*

1594

Petrus Plancius (Dutch, 1552–1622)

Joannes van Doetecum (Dutch, active ca. 1560–1605)

Hand-colored engraving

The Hunting Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino

### Frontispiece

**Christopher Columbus on His Ship**

**Amerigo Vespucci on His Ship**

**Ferdinand Magellan on His Ship**

ca. 1589

Adriaen Collaert (Flemish, ca. 1560–1618)

Stradanus (Flemish, 1523–1605)

Engravings

*The Discovery of America*

Getty Research Institute (2012.PR.2)

## LA ALEGORÍA DE AMÉRICA

### Portada

ca. 1591

Philippe Galle (flamenco, 1537–1612)

Stradanus (flamenco, 1523–1605)

Grabado

*Nuevos inventos de la era moderna*

Getty Research Institute (2020.PR.2)

### *Imagen del globo terráqueo íntegro mejorado en varios lugares*

1594

Petrus Plancius (holandés, 1552–1622)

Joannes van Doetecum (holandés, activo ca. 1560–1605)

Grabado pintado a mano

The Hunting Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino

### Portada

**Cristóbal Colón en su barco**

**Américo Vespucci en su barco**

**Fernando Magallanes en su barco**

ca. 1589

Adriaen Collaert (flamenco, ca. 1560–1618)

Stradanus (flamenco, 1523–1605)

Grabados

*El descubrimiento de America*

Getty Research Institute (2012.PR.2)

**America**

ca. 1588–1589

Adriaen Collaert (Flemish, ca. 1560–1618)

Maerten de Vos (Flemish, 1532–1603)

Engraving

*The Four Parts of the Globe*

Cantor Arts Center, Stanford University

purchase, with funds realized through the sale of gifts from the Heisler family, Thomas Engelsing,

M.D., and the Estate of Jean M. Steiner

**Allegorical Figure of “America”**

ca. 1760

Johann Joachim Kändler (German, 1706–1775)

Porcelain, vitreous enamel, and gold

Gift of the Estate of James Hazen Hyde; Cooper

Hewitt, Smithsonian Design Museum, Smithsonian Institution

**Allegorical Figure of “America”**

ca. 1770

Glazed porcelain with gilding

Fábrica de porcelana Alcora

(Spanish, active 1727–ca. 1858)

Gift of the Estate of James Hazen Hyde; Cooper

Hewitt, Smithsonian Design Museum, Smithsonian Institution

**America**

ca. 1591

Philippe Galle (Flemish, 1537–1612)

Stradanus (Flemish, 1523–1605)

Engraving

*New Inventions of Modern Time*

Getty Research Institute (2020.PR.2)

**Theater of the Orb of the World**

Hand-colored engraving

Abraham Ortelius, *Theatrum Orbis Terrarum*

(Antwerp, 1603), title page

Getty Research Institute (2579-126)

**América**

ca. 1588–1589

Adriaen Collaert (flamenco, ca. 1560–1618)

Maerten de Vos (flamenco, 1532–1603)

Grabado

*Las cuatro partes del mundo*

Cantor Arts Center, Stanford University

purchase, with funds realized through the sale of gifts from the Heisler family, Thomas Engelsing,

M.D., and the Estate of Jean M. Steiner

**Figura alegórica de “América”**

ca. 1760

Johann Joachim Kändler (alemán, 1706–1775)

Porcelana, esmalte vítreo y oro

Gift of the Estate of James Hazen Hyde; Cooper

Hewitt, Smithsonian Design Museum, Smithsonian Institution

**Figura alegórica de “América”**

ca. 1770

Porcelana vidriada con doradura

Fábrica de porcelana Alcora

(español, activo 1727–ca. 1858)

Gift of the Estate of James Hazen Hyde; Cooper

Hewitt, Smithsonian Design Museum, Smithsonian Institution

**América**

ca. 1591

Philippe Galle (flamenco, 1537–1612)

Stradanus (flamenco, 1523–1605)

Grabado

*Nuevos inventos de la era moderna*

Getty Research Institute (2020.PR.2)

**El teatro de la órbita del mundo**

Grabado coloreado a mano

Abraham Ortelius, *Theatrum Orbis Terrarum*

(Amberes, 1603), página del título

Getty Research Institute (2579-126)

***America: Erase and Repeat***

2022

Denilson Baniwa (Amazonian and Brazilian, b. 1984)

HD video

14 min., 36 sec.

Courtesy the artist

***America***

Woodcut

Cesare Ripa, *Iconologia* (Padua, 1624–1625), p. 442

Getty Research Institute (94-B4154)

***Allegory of America***

Engraving

Philippe Galle, with verses by Cornelis Kiliaan,  
*Prosopographia* ([Antwerp?], 1600s), pl. 43

Getty Research Institute (94-B3364)

***Allegory of the Four Continents***

Claude-Augustin Deflos (French, 1700–1786)

Bernard Picart (French, 1673–1733)

Etching

Antonio de Ulloa, *Voyage historique de l’Amerique meridionale* (Paris, 1752), vol. 2, frontispiece

Getty Research Institute (93-B9188)

***Press to Print Engravings with Carved Wooden Trunk***

Etching and engraving

Vittorio Zonca, *Novo teatro di machine et edificii per varie et sicure operationi* (Padua, 1607), p. 76

Getty Research Institute (86-B15279)

***Mirror Cosmograph***

Woodcut

Peter Apian, *Cosmographia* (Venice, 1564), fol. 28

Getty Research Institute (93-B9634)

***The Invention of the Compass***

ca. 1591

Philippe Galle (Flemish, 1537–1612)

Stradanus (Flemish, 1523–1605)

Engraving

*New Inventions of Modern Time*

Getty Research Institute (2020.PR.2)

***América: Borrar y repetir***

2022

Denilson Baniwa (amazónico y brasileño, n. 1984)

Vídeo HD

14 min., 36 sec.

Courtesy the artist

***América***

Xilografía

Cesare Ripa, *Iconologia* (Padua, 1624–1625), p. 442

Getty Research Institute (94-B4154)

***Alegoría de América***

Grabado

Philippe Galle, with verses by Cornelis Kiliaan,  
*Prosopographia* ([Amberes?], 1600s), lám. 43

Getty Research Institute (94-B3364)

***Alegoría de los cuatro continentes***

Claude-Augustin Deflos (francesa, 1700–1786)

Bernard Picart (francesa, 1673–1733)

Aguafuente

Antonio de Ulloa, *Voyage historique de l’Amerique meridionale* (París, 1752), vol. 2, portada

Getty Research Institute (93-B9188)

***Imprenta para imprimir grabados con troncos de madera tallados***

Grabado y aguafuente

Vittorio Zonca, *Novo teatro di machine et edificii per varie et sicure operationi* (Padua, 1607), p. 76

Getty Research Institute (86-B15279)

***Cosmógrafo de espejo***

Xilografía

Peter Apian, *Cosmographia* (Venecia, 1564), fol. 28

Getty Research Institute (93-B9634)

***La invención del compás***

ca. 1591

Philippe Galle (flamenco, 1537–1612)

Stradanus (flamenco, 1523–1605)

Grabado

*Nuevos inventos de la era moderna*

Getty Research Institute (2020.PR.2)

**Book Printing**

ca. 1591

Philippe Galle (Flemish, 1537–1612)

Stradanus (Flemish, 1523–1605)

Engraving

*New Inventions of Modern Time*

Getty Research Institute (2020.PR.2)

**Island of Utopia**

Woodcut

Thomas More, *Libellus Vere Aureus, nec Minus Salutaris Quam Festivus, de Optimo Rei Publicae Statu deque Nova Insula Utopia* (Basel, 1518), after frontispiece

The Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino

***The Golden Age***

Woodcut

Ovid, *Metamorphose d'Ovide figurée* (Lyon, 1557), n.p.

Getty Research Institute (87-B25239)

***The Golden Age***

ca. 1565

Jacopo Zucchi (Italian, ca. 1541–1596)

Pen and brown ink and brush with brown, ocher, and red wash, heightened with white gouache on ocher-washed paper

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (84.GG.22)

***Attire of Brazilians or People from Peru***

Hans Weigel (German, 1520s–ca. 1578)

Jost Amman (German, 1539–1591)

Engraving

*Habitus Praecipuorum Populorum tam Virorum quam Feminarum Singulari Arte Depicti*

(Nuremberg, 1577)

Getty Research Institute (P840001)

**Impresión de libros**

ca. 1591

Philippe Galle (flamenco, 1537–1612)

Stradanus (flamenco, 1523–1605)

Grabado

*Nuevos inventos de la era moderna*

Getty Research Institute (2020.PR.2)

**Isla de Utopía**

Xilografía

Thomas More, *Libellus Vere Aureus, nec Minus Salutaris Quam Festivus, de Optimo Rei Publicae Statu deque Nova Insula Utopia* (Basilea, 1518), después de portada

The Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino

***La edad de oro***

Xilografía

Ovid, *Metamorphose d'Ovide figurée* (Lyon, 1557), n.p.

Getty Research Institute (87-B25239)

***La edad de oro***

ca. 1565

Jacopo Zucchi (italiano, ca. 1541–1596)

Pluma y tinta café y pincel con wash café, ocre y rojo, intensificado con gouache blanco sobre papel lavado con ocre

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles (84.GG.22)

***Vestimenta de brasileños o gente de Perú***

Hans Weigel (alemán, 1520s–ca. 1578)

Jost Amman (alemán, 1539–1591)

Grabador

*Habitus Praecipuorum Populorum tam Virorum quam Feminarum Singulari Arte Depicti*

(Núremberg, 1577)

Getty Research Institute (P840001)

### ***Plan of the Strait of Magellan***

Theodor de Bry (Flemish, 1528–1598)  
Engraving  
Theodor de Bry, *Americae Pars Undecimal*  
(Oppenheim, 1619)  
Getty Research Institute (P840001)

### ***Plano del estrecho de Magallanes***

Theodor de Bry (flamenco, 1528–1598)  
Grabador  
Theodor de Bry, *Americae Pars Undecimal*  
(Oppenheim, 1619)  
Getty Research Institute (P840001)

## **BUILDING THE LOCAL ARCHETYPE**

### **Indigenous Family with Fruits and Artifacts**

Woodcut  
Jean de Léry, *Historia Navigationis in Brasiliam  
Quae et America Dicitur* (Geneva, 1594), p. 90  
Getty Research Institute (93-B9418)

### **Indigenous Woman with Plants**

Woodcut  
Peter Martyr of Angleria, *Summario de la generale  
istoria de l'Indie occidentali* (Venice, 1534), bk. 2,  
between pp. 52 and 53  
Getty Research Institute (86-B2097)

### **The King and the Queen of Florida's Island**

Woodcut  
Cesare Vecellio, *Habiti antichi, overo, Raccolta di  
figure delineate dal gran Titiano, e da Cesare  
Vecellio suo fratello* (Venice, 1664), pp. 408-409  
Getty Research Institute (2561-053)

### ***Man from California***

Engraving  
Jacques Grasset de Saint-Sauveur and L.  
Labrousse, *Encyclopédie des voyages* (Paris,  
1795–1796), n.p.  
Getty Research Institute (P840001)

### ***Woman from California***

Engraving  
Jacques Grasset de Saint-Sauveur and L.  
Labrousse, *Encyclopédie des voyages* (Paris,  
1795–1796), n.p.  
Getty Research Institute (P840001)

## **CONSTRUYENDO EL ARQUETIPO LOCAL**

### **Familia indígena con frutas y artefactos**

Xilografía  
Jean de Léry, *Historia Navigationis in Brasiliam  
Quae et America Dicitur* (Ginebra, 1594), p. 90  
Getty Research Institute (93-B9418)

### **Mujer indígena con plantas**

Xilografía  
Peter Martyr of Angleria, *Summario de la generale  
istoria de l'Indie occidentali* (Venecia, 1534), libro.  
2, entre pp. 52 y 53  
Getty Research Institute (86-B2097)

### **El rey y la reina de la isla de Florida**

Xilografía  
Cesare Vecellio, *Habiti antichi, overo, Raccolta di  
figure delineate dal gran Titiano, e da Cesare  
Vecellio suo fratello* (Venecia, 1664), pp. 408-409  
Getty Research Institute (2561-053)

### ***Hombre de California***

Grabado  
Jacques Grasset de Saint-Sauveur y L. Labrousse,  
*Encyclopédie des voyages* (París, 1795–1796), n.p.  
Getty Research Institute (P840001)

### ***Mujer de California***

Grabado  
Jacques Grasset de Saint-Sauveur and L.  
Labrousse, *Encyclopédie des voyages* (París,  
1795–1796), n.p.  
Getty Research Institute (P840001)

**Warrior from Ancient Mexico**

Engraving

Jacques Grasset de Saint-Sauveur and L. Labrousse, *Encyclopédie des voyages* (Paris, 1795–1796), n.p.

Getty Research Institute (P840001)

**People of Florida**

Engraving

Alain Manesson Mallet, *Description de l'univers* (Paris, 1683), bk. 9, vol. 5, p. 299

Getty Research Institute (P840001)

**Patagons**

Engraving

Alain Manesson Mallet, *Description de l'univers* (Paris, 1683), bk. 10, vol. 5, p. 373

Getty Research Institute (P840001)

**Indigenous Man from Brazil**

Engraving

Johan Nieuhof, *Gedenkwaardige Brasiliaense Zee-en-Lant-Reize*, 1640–1649 (Amsterdam, 1682), between pp. 224 and 225

Getty Research Institute (P840001)

**Inhabitants of Brazil and the Countries of the Amazon Region**

Pierre-Mathieu Ogier (French, 1676–1709)

Pierre-Paul Sevin (French, 1646–1710)

Engraving

Phérotée de La Croix, *Nouvelle méthode pour apprendre la géographie universelle* (Lyon, 1717), vol. 5

Getty Research Institute (P840001)

**America: Construct and Repeat**

2022

Denilson Baniwa (Amazonian and Brazilian, b. 1984)

HD video

11 min., 48 sec.

Courtesy the artist

**Guerrero del México antiguo**

Grabado

Jacques Grasset de Saint-Sauveur and L. Labrousse, *Encyclopédie des voyages* (Paris, 1795–1796), n.p.

Getty Research Institute (P840001)

**Personas de Florida**

Grabado

Alain Manesson Mallet, *Description de l'univers* (Paris, 1683), libro 9, vol. 5, p. 299

Getty Research Institute (P840001)

**Patagones**

Grabado

Alain Manesson Mallet, *Description de l'univers* (Paris, 1683), libro 10, vol. 5, p. 373

Getty Research Institute (P840001)

**Hombre indígena de Brasil**

Grabado

Johan Nieuhof, *Gedenkwaardige Brasiliaense Zee-en-Lant-Reize*, 1640–1649 (Amsterdam, 1682), entre pp. 224 y 225

Getty Research Institute (P840001)

**Habitantes de Brasil y de los países de la región del Amazonas**

Pierre-Mathieu Ogier (francesa, 1676–1709)

Pierre-Paul Sevin (francesa, 1646–1710)

Grabado

Phérotée de La Croix, *Nouvelle méthode pour apprendre la géographie universelle* (Lyon, 1717), vol. 5

Getty Research Institute (P840001)

**América: Construir y repetir**

2022

Denilson Baniwa (amazónico y brasileño, n. 1984)

Vídeo HD

11 min., 48 sec.

Courtesy the artist

**Tupinamba Ritual**

Engraving

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weere/d* (Amsterdam, 1671), p. 366

Getty Research Institute (P840001)

***Religious Ceremony of the Inhabitants of Hispaniola Island***

Engraving

Bernard Picart, *Ceremonie et coutumes religieuses des peuples idolatres* (Amsterdam, 1723), vol. 1, between pp. 142 and 143

Getty Research Institute (P840001)

***Idols from Campeche and Yucatan and Idols from Tabasco***

Engraving

Bernard Picart, *Ceremonie et coutumes religieuses des peuples idolatres* (Amsterdam, 1723), vol. 1, between pp. 164 and 165

Getty Research Institute (P840001)

***Wedding of Indigenous People from Panama***

Engraving

Bernard Picart, *Ceremonie et coutumes religieuses des peuples idolatres* (Amsterdam, 1723), vol. 1, between pp. 114 and 115

Getty Research Institute (P840001)

***Two Scenes of Cannibalism, after Illustrations of Hans Staden's True Story***

Theodor de Bry (Flemish, 1528–1598)

Engraving

Theodor de Bry, *Americae Tertia Pars* (Frankfurt, 1592–ca. 1597), pp. 126–127

Getty Research Institute (87-B24379)

***Cannibalism in Brazil***

Engraving

Hans Staden, *Warhaftige Historia* (Frankfurt, 1557[?]), n.p.

The Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino

**Ritual tupinamba**

Grabado

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weere/d* (Ámsterdam, 1671), p. 366

Getty Research Institute (P840001)

***Ceremonia religiosa de los habitantes de la isla La española***

Grabado

Bernard Picart, *Ceremonie et coutumes religieuses des peuples idolatres* (Ámsterdam, 1723), vol. 1, entre pp. 142 y 143

Getty Research Institute (P840001)

***Ídolos de Campeche y Yucatán e ídolos de Tabasco***

Grabado

Bernard Picart, *Ceremonie et coutumes religieuses des peuples idolatres* (Ámsterdam, 1723), vol. 1, entre pp. 164 y 165

Getty Research Institute (P840001)

***Boda de indígenas de Panamá***

Grabado

Bernard Picart, *Ceremonie et coutumes religieuses des peuples idolatres* (Ámsterdam, 1723), vol. 1, entre pp. 114 y 115

Getty Research Institute (P840001)

***Dos escenas de canibalismo basadas en las ilustraciones de La verdadera historia de Hans Staden***

Theodor de Bry (flamenco, 1528–1598)

Grabado

Theodor de Bry, *Americae Tertia Pars* (Fráncfort, 1592–ca. 1597), pp. 126–127

Getty Research Institute (87-B24379)

***Canibalismo en Brasil***

Grabado

Hans Staden, *Warhaftige Historia* (Fráncfort, 1557[?]), n.p.

The Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino

### **Map of Tenochtitlán**

Woodcut

Hernán Cortés, *Second Letter of Relation*

(Nuremberg, 1524), after p. xlix

Getty Research Institute (93-B9631)

### ***The Great Temple of Mexico***

José Mariano Navarro (Mexican, 1742–ca. 1809)

Engraving

Hernán Cortés, *Historia de Nueva-España escrita por su esclarecido conquistador Hernan Cortes* [.

. . .] (Mexico, 1770), p. 1

Getty Research Institute (93-B9424)

### ***Viztlipuztli, Idol of the Mexicans***

Etching and engraving

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weereld* (Amsterdam, 1671), between pp. 220 and 221

Getty Research Institute (93-B9309)

### **A Man with His Head in His Chest from the Islands in the Indian Ocean**

Watercolor and ink

Zakariyā ibn Muhammad al-Qazwīnī, *Book of Wonders and Oddities* (Istanbul, 1553), p. 239

Getty Research Institute (2010.M.65)

## **WONDERS OF NATURE**

### **Natural History of Brazil**

Etching and engraving

Willem Piso, in collaboration with Georg Markgraf and Johannes de Laet, *Historia Naturalis Brasiliae* (Leiden, 1648), frontispiece

Getty Research Institute (84-B18691)

### **Animals of Brazil**

Engraving

Johan Nieuhof, *Voyages and Travels into Brazil and the East-Indies*, 1640–1649 (London, 1704), vol. 2, p. 18

Getty Research Institute (P840001)

### **Mapa de Tenochtitlán**

Xilografía

Hernán Cortés, *Segunda carta de relación*

(Núremberg, 1524), según p. xlix

Getty Research Institute (93-B9631)

### ***El grande templo de Mexico***

José Mariano Navarro (mexicano, 1742–ca. 1809)

Grabado

Hernán Cortés, *Historia de Nueva-España escrita por su esclarecido conquistador Hernan Cortes* [.

. . .] (México, 1770), p. 1

Getty Research Institute (93-B9424)

### ***Viztlipuztli, ídolo de los mexicanos***

Grabado y aguafuente

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weereld* (Ámsterdam, 1671), entre pp. 220 y 221

Getty Research Institute (93-B9309)

### **Hombre con su cabeza en el pecho de las islas del océano Índico**

Acuarela y tinta

Zakariyā ibn Muhammad al-Qazwīnī, *Book of Wonders and Oddities* (Estambul, 1553), p. 239

Getty Research Institute (2010.M.65)

## **MARAVILLAS DE LA NATURALEZA**

### **Historia natural de Brasil**

Grabado y aguafuente

Willem Piso, en colaboración con Georg Markgraf y Johannes de Laet, *Historia Naturalis Brasiliae* (Leiden, 1648), portada

Getty Research Institute (84-B18691)

### **Animales de Brasil**

Grabado

Johan Nieuhof, *Voyages and Travels into Brazil and the East-Indies*, 1640–1649 (Londres, 1704), vol. 2, p. 18

Getty Research Institute (P840001)



**The Island Buro or Bureau (?)**

Engraving

Johan Nieuhof, *Voyages and Travels into Brazil and the East-Indies*, 1640–1649 (London, 1704), vol. 2, p. 25

Getty Research Institute (P840001)

**Walrus with a Young Walrus**

Engraving

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weerd* (Amsterdam, 1671), p. 118

Getty Research Institute (P840001)

**Manatee, Abacatuia**

Engravings

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weerd* (Amsterdam, 1671), p. 158

Getty Research Institute (P840001)

**Papaya Arbor with Fantastic Animals**

Engraving

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weerd* (Amsterdam, 1671), p. 56

Getty Research Institute (P840001)

**Petunia, Sassafras Tree**

Engravings

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weerd* (Amsterdam, 1671), p. 62

Getty Research Institute (P840001)

**Fantastic Animals**

Engraving

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weerd* (Amsterdam, 1671), p. 187

Getty Research Institute (P840001)

**Fantastic Animal with Dutch Explorers**

Engraving

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weerd* (Amsterdam, 1671), p. 200

Getty Research Institute (P840001)

**La isla de Buro o Bureau (?)**

Grabado

Johan Nieuhof, *Voyages and Travels into Brazil and the East-Indies*, 1640–1649 (Londres, 1704), vol. 2, p. 25

Getty Research Institute (P840001)

**Morsa con una morsa joven**

Grabado

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weerd* (Amsterdam, 1671), p. 118

Getty Research Institute (P840001)

**Manatí, Abacatuia**

Grabado

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weerd* (Amsterdam, 1671), p. 158

Getty Research Institute (P840001)

**Árbol de papaya con animales fantásticos**

Grabado

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weerd* (Amsterdam, 1671), p. 56

Getty Research Institute (P840001)

**Petunia, árbol Sassafras**

Grabado

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weerd* (Amsterdam, 1671), p. 62

Getty Research Institute (P840001)

**Animales fantásticos**

Grabado

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weerd* (Amsterdam, 1671), p. 187

Getty Research Institute (P840001)

**Animal fantástico con explorador holandés**

Grabado

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weerd* (Amsterdam, 1671), p. 200

Getty Research Institute (P840001)

**Parrot**

Hand-colored woodcut

Pierre Belon, *L'histoire de la nature des oiseaux* (Paris, 1555), p. 297

Getty Research Institute (84-B11663)

**Pineapple with Butterflies**

Maria Sibylla Merian (German, 1647–1717)

Hand-colored etching and engraving

Maria Sibylla Merian, *Metamorphosis Insectorum Surinamensium* (Amsterdam, 1719), p. 19

Getty Research Institute (89-B10750)

**Coanenepillis or Contrayerva**

Engravings

Francisco Hernández, *Rerum Medicarum Novae Hispaniae Thesaurus* (Rome, 1651), between pp. 300 and 301

Getty Research Institute (93-B9305)

**Trees and Fruits Grown in Brazil**

Etching and engraving

Johan Nieuhof, *Gedenkweerdige Brasiliaense Zee-en-Lant-Reize*, 1640–1649 (Amsterdam, 1682), between pp. 200 and 201

Getty Research Institute (84-B22312)

**On Seagrape and on Cashew**

Etching and engraving

Louis de Poincy, *Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique* (Rotterdam, 1658), pp. 54–55

Getty Research Institute (86-B2433)

**The Secret of the Mine of Potosí Is Discovered in Villarroel, and the Quantity of Silver That Was Extracted at the Beginning**

Pieter Balthazar Bouttats (Flemish, 1666–1755)

Etching

Antonio de Herrera y Tordesillas, *História general de las Indias Occidentales* (Antwerp, 1728), vol. 4, pp. 242–243

Getty Research Institute (93-B9299)

**Loro**

Xilografía pintada a mano

Pierre Belon, *L'histoire de la nature des oiseaux* (París, 1555), p. 297

Getty Research Institute (84-B11663)

**Piña con mariposas**

Maria Sibylla Merian (alemán, 1647–1717)

Aguafuente y grabado coloreado a mano

Maria Sibylla Merian, *Metamorphosis Insectorum Surinamensium* (Ámsterdam, 1719), p. 19

Getty Research Institute (89-B10750)

**Coanenepillis o Contrayerva**

Grabados

Francisco Hernández, *Rerum Medicarum Novae Hispaniae Thesaurus* (Roma, 1651), entre pp. 300 y 301

Getty Research Institute (93-B9305)

**Árboles y frutas que crecen en Brasil**

Grabado y aguafuente

Johan Nieuhof, *Gedenkweerdige Brasiliaense Zee-en-Lant-Reize*, 1640–1649 (Ámsterdam, 1682), entre pp. 200 y 201

Getty Research Institute (84-B22312)

**Sobre la uva de mar y el anacardo**

Grabado y aguafuente

Louis de Poincy, *Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique* (Róterdam, 1658), pp. 54–55

Getty Research Institute (86-B2433)

**El secreto de la mina de Potosí se descubre à Villarroel, y la cantidad de plata, que se sacava en los primeiros tempos**

Pieter Balthazar Bouttats (flamenco, 1666–1755)

Aguafuente

Antonio de Herrera y Tordesillas, *História general de las Indias Occidentales* (Amberes, 1728), vol. 4, pp. 242–243

Getty Research Institute (93-B9299)

### **Tree Cutting**

Woodcut

André Thevet, *Les singularitez de la France Antarctique, autrement nommée Amerique, & de plusieurs terres & isles decouvertes de nostre temps* (Antwerp, 1558), p. 114

Getty Research Institute (2021.B105)

### **Guatemala**

Etching

Thomas Gage, *Nouvelle relation* (Amsterdam, 1699), vol. 2, pl. 1, before p. 1

Getty Research Institute (93-B9427)

### **Tobacco**

Engraving

Allain Manesson Mallet, *Description de l'univers* (Paris, 1683), vol. 5, bk. 9, chap. 10, p. 331

Getty Research Institute (P840001)

### **Fashion and Attire of Mexicans / Preparation of Cocoa for Chocolate**

Engraving

Pieter Boudewyn van der Aa, *La galerie agréable du monde* (Leiden, 1729), n.p.

Getty Research Institute (P840001)

### **Indigenous People Working on Cassava (Manioc)**

Engraving

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weereld* (Amsterdam, 1671), p. 69

Getty Research Institute (P840001)

## **NARRATIVES OF CONQUEST**

### **Column in Honor of the First Voyage to Florida**

Theodor de Bry (Flemish, 1528–1598)

Engraving

Jacques Le Moyne de Morgues, *Brevis Narratio Eorum Quae in Florida Americæ Provincia Gallis Acciderunt* (Frankfurt, 1591), pl. 8

Getty Research Institute (87-B24110)

### **Tala de árbol**

Xilografía

André Thevet, *Les singularitez de la France Antarctique, autrement nommée Amerique, & de plusieurs terres & isles decouvertes de nostre temps* (Amberes, 1558), p. 114

Getty Research Institute (2021.B105)

### **Guatemala**

Aguafuente

Thomas Gage, *Nouvelle relation* (Ámsterdam, 1699), vol. 2, lám. 1, antes de p. 1

Getty Research Institute (93-B9427)

### **Tabaco**

Grabado

Allain Manesson Mallet, *Description de l'univers* (París, 1683), vol. 5, libro 9, cap. 10, p. 331

Getty Research Institute (P840001)

### **Moda y vestimenta de los mexicanos / Preparación de cacao para el chocolate**

Grabado

Pieter Boudewyn van der Aa, *La galerie agréable du monde* (Leiden, 1729), n.p.

Getty Research Institute (P840001)

### **Indígenas trabajando con casava (mandioca)**

Grabado

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weereld* (Ámsterdam, 1671), p. 69

Getty Research Institute (P840001)

## **NARRATIVAS DE LA CONQUISTA**

### **Columna en honor al primer viaje a Florida**

Theodor de Bry (flamenco, 1528–1598)

Grabado

Jacques Le Moyne de Morgues, *Brevis Narratio Eorum Quae in Florida Americæ Provincia Gallis Acciderunt* (Fráncfort, 1591), lám. 8

Getty Research Institute (87-B24110)

***Performance of Religious Rites in the Indies [the Americas]***

Etching

Diego Valadés, *Rhetorica Christiana* (Perugia, 1579), pp. 224–225

Getty Research Institute (1388-209)

***Louis Marie***

Facsimile

Claude d'Abbeville, *Histoire de la mission des peres capucins en l'isle de Maragnan et terres circonuoisines* (Paris, 1632), p. 391

The Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino

***Battle between Spaniards and Indigenous People at the City of Cuzco***

Theodor de Bry (Flemish, 1528–1598)

Etching

Theodor de Bry, *Americae Pars Sexta* (Frankfurt, 1596), pl. 13

Getty Research Institute (87-B24838)

***Tyranny of the Spaniards in the West Indies***

Pieter van der Aa (Dutch, 1659–1733)

Etching

Romeyn de Hooghe, *Les Indes Orientales et Occidentales* (Leiden, ca. 1685), p. 34

Getty Research Institute (92-B13189)

***Entrance of Hernán Cortés, Tenochtitlán***

Jacob Schijnvoet (Dutch, active 1704–1733)

Etching

Antonio de Solís y Ribadeneyra, *The History of the Conquest of Mexico by the Spaniards* (London, 1738), vol. 1, pl. 1, facing p. 1

Getty Research Institute (88-B14533)

***Cruelties of the Spaniards in the Homeland of Indigenous People***

Theodor de Bry (Flemish, 1528–1598)

Engraving

Bartolomé de Las Casas, *Narratio Regionum Indicarum per Hispanos Quosdam Devastatarum Verissima* (Oppenheim, 1614), pp. 30–31

Getty Research Institute (93-B9426)

***Realización de ritos religiosos en las Indias (América)***

Aguafuente

Diego Valadés, *Rhetorica Christiana* (Perugia, 1579), pp. 224–225

Getty Research Institute (1388-209)

***Louis Marie***

Facsimil

Claude d'Abbeville, *Histoire de la mission des peres capucins en l'isle de Maragnan et terres circonuoisines* (Paris, 1632), p. 391

The Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino

***Batalla entre los españoles y los indígenas en la ciudad de Cuzco***

Theodor de Bry (flamenco, 1528–1598)

Aguafuente

Theodor de Bry, *Americae Pars Sexta* (Fráncfort, 1596), lám. 13

Getty Research Institute (87-B24838)

***Tiranía de los españoles en las Indias Occidentales***

Pieter van der Aa (holandés, 1659–1733)

Aguafuente

Romeyn de Hooghe, *Les Indes Orientales et Occidentales* (Leiden, ca. 1685), p. 34

Getty Research Institute (92-B13189)

***Entrada de Hernán Cortés, Tenochtitlán***

Jacob Schijnvoet (holandés, activo 1704–1733)

Aguafuente

Antonio de Solís y Ribadeneyra, *The History of the Conquest of Mexico by the Spaniards* (Londres, 1738), vol. 1, lám. 1, frente a p. 1

Getty Research Institute (88-B14533)

***Crueldad de los españoles en la patria de los indígenas***

Theodor de Bry (flamenco, 1528–1598)

Grabado

Bartolomé de Las Casas, *Narratio Regionum Indicarum per Hispanos Quosdam Devastatarum Verissima* (Oppenheim, 1614), pp. 30–31

Getty Research Institute (93-B9426)

***Basco Nuñez de Balboa Ordered the Brother of the Chief and Other Prisoners Infected by Heinous Sin to Be Thrown to the Dogs***

Pieter Balthazar Bouttats (Flemish, 1666–1755)

Etching

Antonio de Herrera y Tordesillas, *História general de las Indias Occidentales* (Antwerp, 1728), vol. 1, between pp. 220 and 221

Getty Research Institute (93-B9299)

***The Terrible Crimes Committed by the Huguenots in France***

Engraving

Richard Rowlands [Richard Verstegan], *Theatrum Crudelitatum Haereticorum Nostri Temporis* (Antwerp, 1587), p. 49

The Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino

**Conquest of Mexico**

Watercolor and pen and ink

Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España islas de tierra firme* (n.p., ca. 1830), vol. 2, chap. 75

Getty Research Institute (2020.M.10)

**The Origin of Indigenous People in Mexico**

Watercolor and pen and ink

Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España islas de tierra firme* (n.p., ca. 1830), vol. 1, chap. 1

Getty Research Institute (2020.M.10)

***Atahualpa, Last King of Peru***

Engraving

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weereid* (Amsterdam, 1671), between pp. 90 and 91

Getty Research Institute (P840001)

***Quoniambec***

Engraving

André Thevet, *Histoire des plus illustres et savants hommes de leurs siècles* (Paris, 1670), vol. 8, between pp. 344 and 345

Getty Research Institute (1362- 587)

***Basco Nuñez de Balboa mandó echar à los perros al hermano casique y otros presos del pecado nefando inficionados***

Pieter Balthazar Bouttats (flamenco, 1666–1755)

Etching

Antonio de Herrera y Tordesillas, *História general de las Indias Occidentales* (Amberes, 1728), vol. 1, entre pp. 220 y 221

Getty Research Institute (93-B9299)

***Los crímenes terribles perpetrados por los hugonotes en Francia***

Grabado

Richard Rowlands [Richard Verstegan], *Theatrum Crudelitatum Haereticorum Nostri Temporis* (Amberes, 1587), p. 49

The Huntington Library, Art Collections, and Botanical Gardens, San Marino

**Conquista de México**

Acuarela y pluma con tinta

Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España islas de tierra firme* (n.p., ca. 1830), vol. 2, cap. 75

Getty Research Institute (2020.M.10)

**Los orígenes de los indígenas en México**

Acuarela y pluma con tinta

Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España islas de tierra firme* (n.p., ca. 1830), vol. 1, cap. 1

Getty Research Institute (2020.M.10)

***Atahualpa, último rey de Perú***

Grabado

Arnoldus Montanus, *De nieuwe en onbekende weereid* (Ámsterdam, 1671), entre pp. 90 y 91

Getty Research Institute (P840001)

***Quoniambec***

Grabado

André Thevet, *Histoire des plus illustres et savants hommes de leurs siècles* (París, 1670), vol. 8, entre pp. 344 y 345

Getty Research Institute (1362- 587)

***Portrait of Montezuma, Printed from the Original Made in Mexico for the Most Serene Grand Duke of Tuscany***

Isabella Piccini (Italian, 1644–1732)

Engraving

Antonio de Solís y Ribadeneyra, *Istoria della conquista del Messico* (Venice, 1704), between pp. 246 and 247

Getty Research Institute (93-B9622)

***The Investiture of Sinchi Roca by Manco Capac***

Pen and ink and brush with colored washes on paper bound between pasteboard covered with Morocco leather

Martín de Murúa, *Historia general del Piru*, 1616

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, Ms. Ludwig XIII 16 (83.MP.159) fol. 21

***Capac Yupanqui***

Pen and ink and brush with colored washes on paper bound between pasteboard covered with Morocco leather

Martín de Murúa, *Historia general del Piru*, 1616

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, Ms. Ludwig XIII 16 (83.MP.159) fol. 30

## 19<sup>TH</sup>CENTURY TRAVELERS

***Chimborazo Seen from the Plain of Tapia***

Louis Bouquet (French, 1765–1814)

Jean Thomas Thibault (French, 1757–1826)

Engraving

Alexander von Humboldt, *Vues des Cordillères, et monumens des peuples indigènes de l'Amérique* (Paris, 1810), between pp. 200 and 201

Getty Research Institute (85-B1535)

***Cabinda, Quiloa, Rebolla, Mina***

Victor Adam (French, 1801–1866)

Johann Moritz Rugendas (German, 1802–1858)

Lithograph

Johann Moritz Rugendas, *Voyage pittoresque dans le Brésil* (Paris, 1827), div. 2, pl. 10

Getty Research Institute (2897-629)

***Retrato de Montezuma, impreso del original hecho en México para el más sereno gran duque de la Toscana***

Isabella Piccini (italiano, 1644–1732)

Grabado

Antonio de Solís y Ribadeneyra, *Istoria della conquista del Messico* (Venecia, 1704), entre pp. 246 y 247

Getty Research Institute (93-B9622)

***La investidura de Sinchi Roca por Manco Capac***

Pluma y tinta y pincel con wash de colores en papel encuadernado entre cartoncillo cubierto con cuero marroquí

Martín de Murúa, *Historia general del Piru*, 1616

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, Ms. Ludwig XIII 16 (83.MP.159) fol. 21

***Capac Yupanqui***

Pluma y tinta y pincel con wash de colores en papel encuadernado entre cartoncillo cubierto con cuero marroquí

Martín de Murúa, *Historia general del Piru*, 1616

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, Ms. Ludwig XIII 16 (83.MP.159) fol. 30

## VIAJEROS DEL SIGLO XIX

***Chimborazo visto desde la planicie de Tapia***

Louis Bouquet (francesa, 1765–1814)

Jean Thomas Thibault (francesa, 1757–1826)

Grabado

Alexander von Humboldt, *Vues des Cordillères, et monumens des peuples indigènes de l'Amérique* (París, 1810), entre pp. 200 y 201

Getty Research Institute (85-B1535)

***Cabinda, Quiloa, Rebolla, Mina***

Victor Adam (francesa, 1801–1866)

Johann Moritz Rugendas (alemán, 1802–1858)

Litografía

Johann Moritz Rugendas, *Voyage pittoresque dans le Brésil* (París, 1827), div. 2, lám. 10

Getty Research Institute (2897-629)

**Botocudos**

Victor Adam (French, 1801–1866)  
Johann Moritz Rugendas (German, 1802–1858)  
Lithograph  
Johann Moritz Rugendas, *Voyage pittoresque dans le Brésil* (Paris, 1827), div. 2, pl. 2  
Getty Research Institute (2897-629)

**Chief Bororo**

Hand-colored lithograph  
Comte [Francis] de Castelnau, *Expédition dans les parties centrales de l'Amérique du Sud* (Paris, 1850), pl. 12  
Getty Research Institute (91-B21393)

**Indigenous Family: Botocudos**

Victor Adam (French, 1801–1866)  
Johann Moritz Rugendas (German, 1802–1858)  
Lithograph  
Johann Moritz Rugendas, *Voyage pittoresque dans le Brésil* (Paris, 1827), div. 2, pl. 1  
Getty Research Institute (2897-629)

**Pampa Indians**

Emeric Essex Vidal (British, 1791–1861)  
Hand-colored etching and aquatint  
Emeric Essex Vidal, *Picturesque Illustrations of Buenos Ayres and Montevideo* (London, 1820), p. 53  
Getty Research Institute (84-B21706)

**Farmers**

1863–1864  
Othon de Bourgoing (French, 1839–1908(?))  
Collage with watercolor  
*Santa-Fe de Bogotá*  
Getty Research Institute (920053)

**Women in Procession for the Festival of San Juan de Dios**

ca. 1853  
Pancho Fierro (Peruvian, 1807–18790)  
Archibald Smith (Scottish, 1798–1870)  
Watercolor and graphite  
*Lima Costumes*, pl. 83  
Getty Research Institute (2005.M.43)

**Botocudos**

Victor Adam (francesa, 1801–1866)  
Johann Moritz Rugendas (alemán, 1802–1858)  
Litografía  
Johann Moritz Rugendas, *Voyage pittoresque dans le Brésil* (París, 1827), div. 2, lám. 2  
Getty Research Institute (2897-629)

**Jefe Bororo**

Litografía pintada a mano  
Comte [Francis] de Castelnau, *Expédition dans les parties centrales de l'Amérique du Sud* (París, 1850), lám. 12  
Getty Research Institute (91-B21393)

**Familia indígena: Botocudos**

Victor Adam (francesa, 1801–1866)  
Johann Moritz Rugendas (alemán, 1802–1858)  
Litografía  
Johann Moritz Rugendas, *Voyage pittoresque dans le Brésil* (París, 1827), div. 2, lám. 1  
Getty Research Institute (2897-629)

**Indios de la Pampa**

Emeric Essex Vidal (británico, 1791–1861)  
Aguafuente pintado a mano  
Emeric Essex Vidal, *Picturesque Illustrations of Buenos Ayres and Montevideo* (Londres, 1820), p. 53  
Getty Research Institute (84-B21706)

**Agricultores**

1863–1864  
Othon de Bourgoing (francesa, 1839–1908(?))  
Collage y acuarela  
*Santa-Fe de Bogotá*  
Getty Research Institute (920053)

**Mujeres en procesión al festival de San Juan de Dios**

ca. 1853  
Pancho Fierro (peruano, 1807–18790)  
Archibald Smith (escocés, 1798–1870)  
Acuarela y grafito  
*Lima Costumes*, lám. 83  
Getty Research Institute (2005.M.43)

***Public Punishments at Saint Anne Plaza***

Victor Adam (French, 1801–1866)  
Johann Moritz Rugendas (German, 1802–1858)  
Lithograph  
Johann Moritz Rugendas, *Voyage pittoresque dans le Brésil*(Paris, 1827), div. 4, pl. 15  
Getty Research Institute (2897-629)

***Inhumane Treatment of a Wounded Rebel Negro***

William Blake (English, 1757–1827)  
Engraving  
John Gabriel Stedman, *Narrative, of a Five Years' Expedition, against the Revolted Negroes of Surinam, in Guiana*(London, 1796), pp. 338  
Getty Research Institute (P840001)

***A Negro Hung Alive by the Ribs to a Gallows***

William Blake (English, 1757–1827)  
Engraving  
John Gabriel Stedman, *Narrative, of a Five Years' Expedition, against the Revolted Negroes of Surinam, in Guiana*(London, 1796), pp. 117  
Getty Research Institute (P840001)

***Hunting Scene in a Virgin Forest***

Victor Adam (French, 1801–1866)  
Johann Moritz Rugendas (German, 1802–1858)  
Lithographs  
Johann Moritz Rugendas, *Voyage pittoresque dans le Brésil*(Paris, 1827), div. 3, no. 5, pl. 23  
Getty Research Institute (2897-629)

***Mouth of Cachoeira River***

Victor Adam (French, 1801–1866)  
Johann Moritz Rugendas (German, 1802–1858)  
Lithographs  
Johann Moritz Rugendas, *Voyage pittoresque dans le Brésil*(Paris, 1827), div. 1, no. 6, pl. 26  
Getty Research Institute (2897-629)

***Castigos públicos en la plaza de Santa Ana***

Victor Adam (francesa, 1801–1866)  
Johann Moritz Rugendas (alemán, 1802–1858)  
Litografía  
Johann Moritz Rugendas, *Voyage pittoresque dans le Brésil*(París, 1827), div. 4, lám. 15  
Getty Research Institute (2897-629)

***Trato inhumano de rebelde negro herido***

William Blake (inglés, 1757–1827)  
Grabado  
John Gabriel Stedman, *Narrative, of a Five Years' Expedition, against the Revolted Negroes of Surinam, in Guiana*(Londres, 1796), pp. 338  
Getty Research Institute (P840001)

***Negro colgado vivo por las costillas en una horca***

William Blake (inglés, 1757–1827)  
Grabado  
John Gabriel Stedman, *Narrative, of a Five Years' Expedition, against the Revolted Negroes of Surinam, in Guiana*(Londres, 1796), pp. 117  
Getty Research Institute (P840001)

***Escena de caza en un bosque virgen***

Victor Adam (francesa, 1801–1866)  
Johann Moritz Rugendas (alemán, 1802–1858)  
Litografías  
Johann Moritz Rugendas, *Voyage pittoresque dans le Brésil*(París, 1827), div. 3, núm. 5, lám. 23  
Getty Research Institute (2897-629)

***Boca del río Cachoeira***

Victor Adam (francesa, 1801–1866)  
Johann Moritz Rugendas (alemán, 1802–1858)  
Litografías  
Johann Moritz Rugendas, *Voyage pittoresque dans le Brésil*(Paris, 1827), div. 1, núm. 6, lám. 26  
Getty Research Institute (2897-629)



### ***Ancient Monuments of Mexico***

Hubert Clerget (French, 1818–1899)

Lithograph

Jean-Frédéric Maximilien de Waldeck and Charles-Étienne Brasseur de Boubourg, *Palenque, Ococingo et autres ruines de l'ancienne civilisation du Mexique* (Paris, 1866), pl. 20

Getty Research Institute (P840001)

### ***Gateway, Casa del Gobernador, Uxmal***

Chromolithograph

Frederick Catherwood, *Views of Ancient Monuments in Central America, Chiapas and Yucatan* (London, 1844), pl. 10

Getty Research Institute (84-B8523)

### **Mitla**

A. Agostino Aglio (Italian, 1777–1857)

Engraving

Edward King, Lord Kingsborough, *Antiquities of Mexico* (London, 1831–1848), vol. 4, pl. 28

Getty Research Institute (85-B6565)

## **DENILSON BANIWA'S REINVENTIONS**

### ***History of Violations***

2022

Denilson Baniwa (Amazonian and Brazilian, b. 1984)

Digital intervention

Based on “Americae sive Novi Orbis, Nova Descriptio” (A New Description of America or the New World), from Abraham Ortelius (Flemish, 1527–1598), *Theatrum Orbis Terrarum* (Antwerp, 1603), after Novus Orbis 5, Getty Research Institute (2579-126)

Courtesy the artist

### ***Monumentos antiguos de México***

Hubert Clerget (francesa, 1818–1899)

Litografía

Jean-Frédéric Maximilien de Waldeck and Charles-Étienne Brasseur de Boubourg, *Palenque, Ococingo et autres ruines de l'ancienne civilisation du Mexique* (Paris, 1866), lám. 20

Getty Research Institute (P840001)

### ***Entrada, Casa del gobernador, Uxmal***

Cromolitografía

Frederick Catherwood, *Views of Ancient Monuments in Central America, Chiapas and Yucatan* (Londres, 1844), lám. 10

Getty Research Institute (84-B8523)

### **Mitla**

A. Agostino Aglio (italiano, 1777–1857)

Grabado

Edward King, Lord Kingsborough, *Antiquities of Mexico* (Londres, 1831–1848), vol. 4, lám. 28

Getty Research Institute (85-B6565)

## **LAS REINVENCIÓNES DE DENILSON BANIWA**

### ***Historia de las violaciones***

2022

Denilson Baniwa (amazónico y brasileño, n. 1984)

Intervención digital

Basada en “Americae sive Novi Orbis, Nova Descriptio” de Abraham Ortelius (flamenco, 1527–1598), *Theatrum Orbis Terrarum* (Amberes, 1603), según Novus Orbis 5, Getty Research Institute (2579-126)

Courtesy the artist

**No More America**

2022

Denilson Baniwa (Amazonian and Brazilian, b. 1984)

Digital intervention

Based on “Allegory of America,” from Philippe Galle (Flemish, 1537–1612), with verses by Cornelis Kiliaan ([Belgian?], 1528–1607), *Prosopographia* ([Antwerp?], 1600s), pl. 43, Getty Research Institute, (94-B3364)

Courtesy of the artist

**Athabaliba Rex Peruanorum**

2022

Denilson Baniwa (Amazonian and Brazilian, b. 1984)

Digital intervention

Based on “Athabaliba Ultimus Rex Peruanorum” (Atahualpa, the Last King of Peru), from Arnoldus Montanus (Dutch, ca. 1625–1683), *De nieuwe en onbekende weereld* (Amsterdam, 1671), between pp. 90 and 91, Getty Research Institute (P840001), Tonatiúh and Electra Gutiérrez collection of maps and images of the Americas

Courtesy of the artist

**The Celebration of the Lizard**

2022

Denilson Baniwa (Amazonian and Brazilian, b. 1984)

Digital intervention

Based on “Columnam à Praefecto Prima Navigatione Locatam Venerantur Floridenses” (Column in Honor of the First Voyage to Florida), from Jacques Le Moyne de Morgues (French, ca. 1533–before 1588), *Brevis Narratio Eorum Quae in Florida Americæ Provincia Gallis Acciderunt* (Frankfurt, 1591), pl. 8, Getty Research Institute, (87-B24110)

Courtesy of the artist

**Untitled**

2022

Denilson Baniwa (Amazonian and Brazilian, b. 1984)

Colored chalk

Courtesy the artist

**No más América**

2022

Denilson Baniwa (amazónico y brasileño, n. 1984)

Intervención digital

Basada en “Allegory of America,” de Philippe Galle (flamenco, 1537–1612), con versos por Cornelis Kiliaan ([Belga?], 1528–1607), *Prosopographia* ([Amberes?], 1600s), lám. 43, Getty Research Institute, (94-B3364)

Courtesy the artist

**Athabaliba rey de los peruanos**

2022

Denilson Baniwa (amazónico y brasileño, n. 1984)

Intervención digital

Basada en “Athabaliba Ultimus Rex Peruanorum”, de Arnoldus Montanus (holandés, ca. 1625–1683), *De nieuwe en onbekende weereld* (Ámsterdam, 1671), entre pp. 90 y 91, Getty Research Institute (P840001), Tonatiúh and Electra Gutiérrez collection of maps and images of the Americas

Courtesy the artist

**La celebración del lagarto**

2022

Denilson Baniwa (amazónico y brasileño, n. 1984)

Intervención digital

Basada en “Columnam à Praefecto Prima Navigatione Locatam Venerantur Floridenses”, de Jacques Le Moyne de Morgues (francesa, ca. 1533–antes de 1588), *Brevis Narratio Eorum Quae in Florida Americæ Provincia Gallis Acciderunt* (Fráncfort, 1591), lám. 8, Getty Research Institute, (87-B24110)

Courtesy the artist

**Sin título**

2022

Denilson Baniwa (Amazonian and Brazilian, b. 1984)

Colored chalk

Courtesy the artist

### ***Cabinet of Curiosities***

2022

Denilson Baniwa (Amazonian and Brazilian, b. 1984)

#### ***Leg Rattle*, 1721**

Tucum fiber and inaja and tucumã seeds  
Nationalmuseet, Etnografisk Samling, Viborg  
2022.L.26

#### ***The Old Rio de Janeiro. Engravings***

Engraving in Gilberto Ferreira, *O velho Rio de Janeiro* (Rio de Janeiro, 1853), closing page.  
Institute of Historical Research, Latin American Collection, Minneapolis  
2022.L.08

#### **Master Necklace**, 1639

Tucum fiber and inaja seeds  
Archives of Brazil, Rio de Janeiro  
2022.B.11

#### **Geographic Tururi**, 1823

Tree bark and pigments  
Nationalmuseet, Etnografisk Samling, Viborg  
2022.A.03

#### **Macaw Dolls**, 1857

Tururi tree bark fiber, pigments, balseira wood  
Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro, Paris  
2022.A.09, 2022.A.64

#### **Catitu Soccer Team**, 1900

Rubber tree latex and balata  
Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro, Paris  
2022.A.54

#### **Bride's Ring**, 1972

Semillas de tucumã  
Ethnologisches Museum, Hamburg  
2022.L.14

#### **Fermentation Vessel**, 1970

Burnt clay dyed with natural pigments  
Nationalmuseet, Etnografisk Samling, Viborg  
2022.L.14

### ***Gabinete de curiosidades***

2022

Denilson Baniwa (amazónico y brasileño, n. 1984)

#### ***Sonaja de pierna*, 1721**

Fibra de tucum y semillas de inaja y tucumã  
Nationalmuseet, Etnografisk Samling, Viborg  
2022.L.26

#### ***El viejo Río de Janeiro. Grabados***

Grabado en Gilberto Ferreira, *O velho Rio de Janeiro* (Rio de Janeiro, 1853), página de cierre.  
Institute of Historical Research, Latin American Collection, Minneapolis  
2022.L.08

#### **Collar del maestro**, 1639

Fibra de tucum y semillas de inaja  
Archives of Brazil, Rio de Janeiro  
2022.B.11

#### **Tururi geográfico**, 1823

Corteza de árbol y pigmentos  
Nationalmuseet, Etnografisk Samling, Viborg  
2022.A.03

#### **Muñecos de guacamayo**, 1857

Fibras de corteza de árbol de tururi, pigmentos y madera de balseira  
Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro, Paris  
2022.A.09, 2022.A.64

#### **Equipo de fútbol Catitu**, 1900

Goma de árbol de caucho y balata  
Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro, Paris  
2022.A.54

#### **Anillo de novia**, 1972

Semillas de tucumã  
Ethnologisches Museum, Hamburg  
2022.L.14

#### **Vaso de fermentación**, 1970

Arcilla quemada teñida con pigmentos naturales  
Nationalmuseet, Etnografisk Samling, Viborg  
2022.L.14

**Drinking Cups, 1983**

Carved pumpkins and natural pigments  
Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro, Paris  
2022.A.04

**Accuser Mask, 1700**

Tururi, Molongó, and envira tree bark dyed with natural pigments  
Nationalmuseet, Etnografisk Samling, Viborg  
2022.A.14

**Annunciation Maraca II, 1940**

Gourd, wood, and tucum  
Weltmuseum Collection, Graz  
2022.L.05

**Sport Attire, 1700**

Tururi tree bark dyed with natural pigments  
Weltmuseum Collection, Graz  
2022.L.03

***Hipana Map. Brazilian-American***

Engraving in Francisco Almeida, *A tulipa negra*  
(Frankfurt, 1734), closing page.  
The British Colonial Library, Glasgow  
2022.D.11

**Turtle Dish, 1866**

Clay with pigments  
Ethnologisches Museum, Hamburg  
2022.D.09

**Fish Dish, 1866**

Clay with pigments  
Ethnologisches Museum, Hamburg  
2022.D.10

**Decolonial Anthropomorphic Bench, 1673**

Brazilian wood and pigments  
The British Colonial Library, Glasgow  
2022.A.05

**Singing Toad, 1930**

Muirapiranga wood  
Ethnologisches Museum, Hamburg  
2022.D.02

**Cuencos de bebida, 1983**

Calabazas talladas y pigmentos naturales  
Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro, Paris  
2022.A.04

**Máscara denunciante, 1700**

Corteza de tururi, Molongó y envira teñida con pigmentos naturales  
Nationalmuseet, Etnografisk Samling, Viborg  
2022.A.14

**Maraca de anunciación II, 1940**

Cuendas de fibra de calabaza, madera y tucum  
Weltmuseum Collection, Graz  
2022.L.05

**Traje de deporte, 1700**

Corteza de tururi teñida con pigmentos naturales  
Weltmuseum Collection, Graz  
2022.L.03

***Mapa Hipana. Americano-brasileño***

Grabado en Francisco Almeida, *A tulipa negra*  
(Frankfurt, 1734), closing page.  
The British Colonial Library, Glasgow  
2022.D.11

**Plato de tortuga, 1866**

Arcilla con pigmentos  
Ethnologisches Museum, Hamburg  
2022.D.09

**Plato de pescado, 1866**

Arcilla con pigmentos  
Ethnologisches Museum, Hamburg  
2022.D.10

**Banco antropomorfo decolonial, 1673**

Madera brasileña y pigmentos  
The British Colonial Library, Glasgow  
2022.A.05

**Sapo cantante, 1930**

Madera de muirapiranga  
Ethnologisches Museum, Hamburg  
2022.D.02

**Fish Dish, 1967**

Burnt clay and natural pigments  
Ethnologisches Museum, Hamburg  
2022.A.05

**Jaguar Dolls, ca. 1855**

Tururi tree bark fiber, pigments, and balseina  
wood  
Ethnologisches Museum, Hamburg  
2022.A.13, 2022.D.07

**Plato de pescado, 1967**

Arcilla quemada y pigmentos naturales  
Ethnologisches Museum, Hamburg  
2022.A.05

**Muñecos de jaguar, ca. 1855**

Fibra de corteza de árbol de tururi, pigmentos y  
madera de balseina  
Ethnologisches Museum, Hamburg  
2022.A.13, 2022.D.07