

FLUXUS | MEANS | CHANGE

Jean Brown's Avant-Garde Archive

September 14, 2021 – January 2, 2022

Research Institute Galleries

Object Checklist

MR. AND MRS. LEONARD BROWN: COLLECTING DADA AND SURREALISM

Portrait of Jean Brown

1938

Umberto Romano (American, 1905–1982)

Oil on canvas

Robert Brown and Jonathan Brown

2020.E.3

Poster for the Exhibition Ready-mades et éditions de et sur Marcel Duchamp (Ready-mades and editions by and on Marcel Duchamp)

1967

Marcel Duchamp (French, 1887–1968)

Offset lithograph

890164.195

Self-Portrait in Profile: Poster for the Exhibition Sur Marcel Duchamp

1959

Marcel Duchamp (French, 1887–1968)

Screenprint

890164.193

Le mug racque (The mug rack)

Jean Brown (American, 1911–1994)

After Marcel Duchamp (French, 1887–1968)

Metal

890164.191

MR. AND MRS. LEONARD BROWN: COLECCIONISTAS DE DADA Y SURREALISMO

Retrato de Jean Brown

1938

Umberto Romano (estadounidense, 1905–1982)

Óleo sobre lienzo

Robert Brown and Jonathan Brown

2020.E.3

Cartel para la exposición Ready-mades et éditions de et sur Marcel Duchamp (Ready-mades y ediciones de y sobre Marcel Duchamp)

1967

Marcel Duchamp (francés, 1887–1968)

Litografía en offset

890164.195

Autorretrato de perfil: cartel para la exposición Sur Marcel Duchamp

1959

Marcel Duchamp (francés, 1887–1968)

Serigrafía

890164.193

Le mug racque (Árbol para tazas)

Jean Brown (estadounidense, 1911–1994)

Según Marcel Duchamp (francés, 1887–1968)

Metal

890164.191

La nuit du prisonnier (The night of the prisoner), with Portrait of Guy Lévis Mano

Guy Lévis Mano (French, 1904–1980), author
Valentine Hugo (French, 1890–1968), artist
Letterpress and line block
Paris: GLM, 1945
91-B1785

Acéphale (Headless), no. 1

André Masson (French, 1896–1987), artist
Georges Ambrosino (French, 1912–1984), Georges Bataille (French, 1897–1962), and Pierre Klossowski (French, 1905–2001), editors
Letterpress and line block
Paris: GLM, 1936
87-S1561.no1–2–3/4.c1

La dame ovale (The oval woman)

Leonora Carrington (Mexican, b. United Kingdom, 1917–2011), author
Max Ernst (German, 1891–1976), artist
Letterpress and line block after collage
Paris: GLM, 1939
91-B189.c1

Un divertissement (An entertainment), with a handwritten dedication to Mr. and Mrs. Leonard Brown from Max Ernst

Franz Kafka (Czech, 1883–1924), author
Max Ernst (German, 1891–1976), artist
Letterpress with pen and ink drawing and inscription
Paris: GLM, 1938
90-B38844

Facile

Paul Éluard (French, 1895–1952), author
Man Ray (American, 1890–1976), artist
Letterpress and photogravure
Paris: GLM, 1937
84-B22293

Négatif (Negative)

Guy Lévis Mano (French, 1904–1980), author
Man Ray (American, 1890–1976), artist
Letterpress and photographic reproduction
Paris: GLM, 1936
86-B17080

La nuit du prisonnier (La noche del prisionero), con retrato de Guy Lévis Mano

Guy Lévis Mano (francés, 1904–1980), autor
Valentine Hugo (francesa, 1890–1968), artista
Tipografía y fotograbado de línea
París: GLM, 1945
91-B1785

Acéphale (Acéfalo), núm. 1

André Masson (francés, 1896–1987), artista
Georges Ambrosino (francés, 1912–1984), Georges Bataille (francés, 1897–1962) y Pierre Klossowski (francés, 1905–2001), editores
Tipografía y fotograbado de línea
París: GLM, 1936
87-S1561.no1–2–3/4.c1

La dame ovale (La dama oval)

Leonora Carrington (mexicana, n. Reino Unido, 1917–2011), autora
Max Ernst (alemán, 1891–1976), artista
Tipografía y fotograbado de línea según collage
París: GLM, 1939
91-B189.c1

Un divertissement (Una distracción), con dedicatoria escrita a mano para el Sr. Leonard Brown y Sra., de Max Ernst

Franz Kafka (checo, 1883–1924), autor
Max Ernst (alemán, 1891–1976), artista
Tipografía con dibujo e inscripción a pluma y tinta
París: GLM, 1938
90-B38844

Facile (Fácil)

Paul Éluard (francés, 1895–1952), autor
Man Ray (estadounidense, 1890–1976), artista
Tipografía y fotograbado
París: GLM, 1937
84-B22293

Négatif (Negativo)

Guy Lévis Mano (francés, 1904–1980), autor
Man Ray (estadounidense, 1890–1976), artista
Tipografía y reproducción fotográfica
París: GLM, 1936
86-B17080

Portrait of Paul Éluard on *L'évidence poétique: Habitude de la poésie* (The poetic evidence: Practice of poetry)

Paul Éluard (French, 1895–1952), author
Agustín Espinosa (Spanish, 1897–1939), artist
Letterpress and pen and ink
Paris: GLM, 1937
92-B4573

Rose Sélavy

Marcel Duchamp (French, 1887–1968), editor
Drawings attributed to André Masson (French, 1896–1987)
Chemise with ink drawings, and booklets
(Lewis Carroll, *La canne du destin*; Franz Kafka, *Le chasseur Gracchus*; Gisèle Prassinos, *Sondue*; and Marcel Duchamp, *Rose Sélavy*)
Paris: GLM, 1939
95-B2292

Handwritten dedication by Georges Hugnet and *Dada-made* by Man Ray

1963
Georges Hugnet (French, 1906–1974), author
Marcel Duchamp (French, 1887–1968), artist
Man Ray (American, 1890–1976), photographer
Ink inscription; leather insole
In *L'Aventure Dada* (Paris: Galerie de l'institut, 1957)
88-B24532.c3

Project for the Rotary Demisphere

Georges Hugnet (French, 1906–1974), author
Marcel Duchamp (French, 1887–1968), artist
Man Ray (American, 1890–1976), photographer
Cover for *L'Aventure Dada* (Paris: Galerie de l'institut, 1957)
88-B24532.c5

Why not Sneeze, Rose Sélavy?

Marcel Duchamp (French, 1887–1968), artist
Photographic reproduction
Cover for *La septième face du dé: Poèmes-découpages* (The seventh side of the die: Poems-collages) (Paris: Jeanne Bucher, 1936)
90-B39490

Retrato de Paul Éluard en *L'évidence poétique: Habitude de la poésie* (La evidencia poética: Hábito de la poesía)

Paul Éluard (francés, 1895–1952), autor
Agustín Espinosa (español, 1897–1939), artista
Tipografía y pluma y tinta
París: GLM, 1937
92-B4573

Rose Sélavy

Marcel Duchamp (francés, 1887–1968), editor
Dibujos atribuidos a André Masson (francés, 1896–1987)
Carpeta con dibujos a tinta y cuadernillos
(Lewis Carroll, *La canne du destin*; Franz Kafka, *Le chasseur Gracchus*; Gisèle Prassinos, *Sondue*; y Marcel Duchamp, *Rose Sélavy*)
París: GLM, 1939
95-B2292

Dedicatoria escrita a mano por Georges Hugnet y *dada-made* de Man Ray

1963
Georges Hugnet (francés, 1906–1974), autor
Marcel Duchamp (francés, 1887–1968), artista
Man Ray (estadounidense, 1890–1976), fotógrafo
Inscripción a tinta; plantilla de zapato en piel
En *L'Aventure Dada* (París: Galerie de l'institut, 1957)
88-B24532.c3

Proyecto para la semiesfera giratoria

Georges Hugnet (francés, 1906–1974), autor
Marcel Duchamp (francés, 1887–1968), artista
Man Ray (estadounidense, 1890–1976), fotógrafo
Portada para *L'Aventure Dada* (París: Galerie de l'institut, 1957)
88-B24532.c5

¿Por qué no estornudar, Rose Sélavy?

Marcel Duchamp (francés, 1887–1968), artista
Reproducción fotográfica
Portada para *La septième face du dé: Poèmes-découpages* (La séptima cara del dado: Poemas-collages) (París: Jeanne Bucher, 1936)
90-B39490

Poem-collage

Georges Hugnet (French, 1906–1974), author
Letterpress and halftone
Page opening from *La septième face du dé: Poèmes-découpages* (The seventh side of the die: Poems-collages) (Paris: Jeanne Bucher, 1936)
90-B39490

Papillons (Butterflies)

Paris: Bureau des Recherches Surréalistes,
ca. 1924–1928
890164.236

**La carte surréaliste: Première série
(The Surrealist postcard: First series)**

1937
Georges Hugnet (French, 1906–1974), compiler
Collotypes
Paris: Georges Hugnet, 1937
890164.239

**Invitation puzzle card for *Exposition Malkine* with
facsimile of reverse**

1927
Georges Malkine (French, 1898–1970)
890164.235

***Prière de toucher (Please touch): Catalogs for Le
surréalisme en 1947: Exposition internationale du
surréalisme, Galerie Maeght, Paris, July 7–
September 30, 1947***

Marcel Duchamp (French, 1887–1968) and André
Breton (French, 1896–1966), authors
Rémy Duval (French, 1907–1984), photographer
Cardboard slipcase and a deluxe-edition exhibition
catalog with a foam-rubber breast on velvet, and
two regular editions of the same catalog
88-B24115.c1–.c3

***The Chess Players, with handwritten dedication
“From ‘Leonardo’ Duchamp to ‘Leonardo’ Brown”***

1965
Marcel Duchamp (French, 1887–1968)
Etching with a pencil inscription
Jonathan Brown and family
2020.E.4.1

Poema-collage

Georges Hugnet (francés, 1906–1974), autor
Tipografía y medios tonos
Doble página de *La septième face du dé: Poèmes-
découpages* (La séptima cara del dado: Poemas-
collages) (París: Jeanne Bucher, 1936)
90-B39490

Papillons (Mariposas)

París: Bureau des Recherches Surréalistes,
ca. 1924–1928
890164.236

**La carte surréaliste: Première série
(La postal surréalista: Primera serie)**

1937
Georges Hugnet (francés, 1906–1974), compilador
Fototipia
París: Georges Hugnet, 1937
890164.239

**Tarjeta de invitación estilo rompecabezas para la
Exposition Malkine, con facsímil del reverso**

1927
Georges Malkine (francés, 1898–1970)
890164.235

***Prière de toucher (Favor de tocar): Catálogos de Le
surréalisme en 1947: Exposition internationale du
surréalisme, Galerie Maeght, París, 7 de julio–30 de
septiembre, 1947***

Marcel Duchamp (francés, 1887–1968) y André
Breton (francés, 1896–1966), autores
Rémy Duval (francés, 1907–1984), fotógrafo
Funda de cartón y una edición de lujo del catálogo
de la exposición, con seno de gomaespuma sobre
tercio- pelo, y dos ediciones regulares del mismo
catálogo
88-B24115.c1–.c3

***Los jugadores de ajedrez, con dedicatoria escrita a
mano: De ‘Leonardo’ Duchamp para ‘Leonardo’
Brown***

1965
Marcel Duchamp (francés, 1887–1968)
Aguafuerte con inscripción a lápiz
Jonathan Brown and family
2020.E.4.1

Poster for Marcel Duchamp: A Retrospective Exhibition

1963

Marcel Duchamp (French, 1887–1968)

Offset lithograph

890164.133

Électricité (Electricity)

Le souffle (The wind)

Électricité (Electricity)

Le monde (The world)

Man Ray (American, 1890–1976)

Photogravures

From Man Ray, *Électricité* (Paris: Compagnie parisienne de distribution d'électricité, 1931)

93-B13171.2, .1, .4, .3

La mariée mise à nu par ses célibataires, même (The bride stripped bare by her bachelors, even [The Green Box])

1934

Marcel Duchamp (French, 1887–1968)

Box containing collotypes and hand-colored lithographs reproducing Duchamp's works

95-B1934

À l'infinif (La boîte blanche)

(In the infinitive [The White Box])

1934

Marcel Duchamp (French, 1887–1968)

Box in a Plexiglas case containing collotype reproductions of Duchamp's work

New York: Cordier & Ekstrom, 1966

95-B1871

DADA ARTISTS AND WRITERS

"Thesen über Typographie" (Theses about typography) and Pelikan advertisement

Kurt Schwitters (German, 1887–1948), editor and artist

In *Typoreklame / Pelikan-Nummer, Merz*, no. 11 (Hannover: Merzverlag, 1925), pp. 91–92

85-S179.no11

Le cœur à barbe

(The bearded heart), no. 1

Tristan Tzara (French, b. Romania, 1896–1963), editor and artist

Paris: Au sans pareil, 1922

86-S95

Cartel para Marcel Duchamp: Exposición retrospectiva

1963

Marcel Duchamp (francés, 1887–1968)

Litografía en offset

890164.133

Électricité (Electricidad)

Le souffle (El viento)

Électricité (Electricidad)

Le monde (El mundo)

Man Ray (estadounidense, 1890–1976)

Fotograbados

En Man Ray, *Électricité* (Paris: Compagnie parisienne de distribution d'électricité, 1931)

93-B13171.2, .1, .4, .3

La mariée mise à nu par ses célibataires, même (La novia desnudada por sus solteros, incluso [La caja verde])

1934

Marcel Duchamp (francés, 1887–1968)

Caja con reproducciones de obras de Duchamp en fototipias y litografías coloreadas a mano

95-B1934

À l'infinif (La boîte blanche)

(En infinitivo [La caja blanca])

1934

Marcel Duchamp (francés, 1887–1968)

Caja en estuche de Plexiglas con reproducciones en fototipia de obras de Duchamp

Nueva York: Cordier & Ekstrom, 1966

95-B1871

ARTISTAS Y ESCRITORES DADA

"Thesen über Typographie" (Tesis sobre tipografía) y anuncio de Pelikan

Kurt Schwitters (alemán, 1887–1948), editor y artista

En *Typoreklame / Pelikan-Nummer, Merz*, núm. 11 (Hannover: Merzverlag, 1925), pp. 91–92

85-S179.no11

Le cœur à barbe

(El corazón barbado), núm. 1

Tristan Tzara (francés, n. Rumania, 1896–1963), editor y artista

Paris: Au sans pareil, 1922

86-S95

***La première aventure céleste de Mr Antipyrine*
(The first celestial adventure of Mr. Antipyrine)**

Tristan Tzara (French, b. Romania, 1896–1963),
author
Marcel Janco (Israeli, b. Romania, 1895–1984),
artist
Linoleum cut
Zurich: Collection DADA, 1916
89-B17708

Covers of *Dada*, no. 4–5

Jean (Hans) Arp (French, b. Germany, 1886–1966)
and Francis Picabia (French, 1879–1953), artists
Tristan Tzara (French, b. Romania, 1896–1963),
editor
Facsimile, letterpress and lithograph
Zurich: Mouvement Dada, 1919
85-S55.no4–5.c1

Cover of *Dada Almanach* and *Karawane*

1917
Hugo Ball (German, 1886–1927), poet
Richard Huelsenbeck, *Dada Almanach* (Berlin: Erich
Reiss Verlag, 1920), pp. 52–53
88-B24318.c1, .c3

**Hugo Ball Performing at the Cabaret Voltaire,
Zurich**

1916
Photograph of a photograph with an ink inscription
890164.155

Flyer for Hugo Ball's reading of *Karawane*

1917
890164.190

***Cabaret Voltaire*, no. 1**

Hugo Ball (German, 1886–1927), editor
Jean (Hans) Arp (French, b. Germany, 1886–1966),
artist
Zurich: n.p., 1916
89-B4930.c2

Poster for the Exhibition *Dada 1916–1923*

1953
Marcel Duchamp (French, 1887–1968)
Offset lithograph
890164.274

***La première aventure céleste de Mr Antipyrine*
(La primera aventura celestial del Sr. Antipyrine)**

Tristan Tzara (francés, n. Rumania, 1896–1963),
autor
Marcel Janco (israelí, n. Rumania, 1895–1984),
artista
Linografía
Zúrich: Collection DADA, 1916
89-B17708

Portadas de *Dada*, núm. 4–5

Jean (Hans) Arp (francés, n. Alemania, 1886–1966)
y Francis Picabia (francés, 1879–1953), artistas
Tristan Tzara (francés, n. Rumania, 1896–1963),
editor
Facsímil, tipografía y litografía
Zúrich: Mouvement Dada, 1919
85-S55.no4–5.c1

Portada de *Dada Almanach* y *Karawane*

1917
Hugo Ball (alemán, 1886–1927), poeta
Richard Huelsenbeck, *Dada Almanach* (Berlín: Erich
Reiss Verlag, 1920), pp. 52–53
88-B24318.c1, .c3

**Hugo Ball en una performance en el Cabaret
Voltaire, Zúrich**

1916
Fotografía de una fotografía con inscripción a tinta
890164.155

Volante para la lectura de *Karawane* por Hugo Ball

1917
890164.190

***Cabaret Voltaire*, núm. 1**

Hugo Ball (alemán, 1886–1927), editor
Jean (Hans) Arp (francés, n. Alemania, 1886–1966),
artista
Zúrich: s.e., 1916
89-B4930.c2

Cartel para la exposición *Dada 1916–1923*

1953
Marcel Duchamp (francés, 1887–1968)
Litografía en offset
890164.274

**Poster for *Erste internationale Dada-Messe*
(First international Dada fair)**

1920

John Heartfield (German, 1891–1968)

Letterpress over photolithographic reproduction of montage

890164.211

Cover of 291, no. 4

John Marin (American, 1872–1953)

Lithograph with hand coloring

New York: 291, 1915

86-S69.no4

Handwritten note enclosed with the Browns' complete set of 291

November 12, 1915

Alfred Stieglitz (American, 1864–1946)

Pen and ink

86-S69.1

Cover of 291, no. 3

Abraham Walkowitz (American, 1878–1965)

Lithograph

New York: 291, 1915

86-S69.no3

IDEAL / Ici, c'est ici Stieglitz / foi et amour (Ideal / Here, this is Stieglitz here / faith and love), cover of 291, no. 5–6

Francis Picabia (French, 1879–1953)

Lithograph with hand coloring

New York: 291, 1915

86-S69.no5–6

UNPACKING FLUXUS

DUDS [Dorothy's Umbrella Dining Society] / Wet & Dry / The Flags: Norther, Souther, Easter, and Wester

Astrid Furnival (German, b. 1940)

Screenprint on silk

Woodchester, Gloucestershire: DUDS, ca. 1978

890164.217–.220

**Cartel para *Erste internationale Dada-Messe*
(Primera Feria Internacional Dadá)**

1920

John Heartfield (alemán, 1891–1968)

Tipografía sobre reproducción fotolitográfica de un montaje

890164.211

Portada de 291, núm. 4

John Marin (estadounidense, 1872–1953)

Litografía con color aplicado a mano

Nueva York: 291, 1915

86-S69.no4

Nota manuscrita incluida con el set completo de 291 de los Brown

12 de noviembre de 1915

Alfred Stieglitz (estadounidense, 1864–1946)

Pluma y tinta

86-S69.1

Portada de 291, núm. 3

Abraham Walkowitz (estadounidense, 1878–1965)

Litografía

Nueva York: 291, 1915

86-S69.no3

IDEAL / Ici, c'est ici Stieglitz / foi et amour (Ideal / Aquí, aquí está Stieglitz / fe y amor), portada de 291, núm. 5–6

Francis Picabia (francés, 1879–1953)

Litografía con color aplicado a mano

Nueva York: 291, 1915

86-S69.no5–6

FLUXUS EN CONTEXTO

DUDS [Sociedad de Comensales de la Sombrilla de Dorothy] / Mojado y seco / Las banderas: Norther, Souther, Easter, y Wester

Astrid Furnival (alemana, n. 1940)

Serigrafía sobre seda

Woodchester, Gloucestershire: DUDS, ca. 1978

890164.217–.220

An Anthology of Chance Operations, Concept Art, Anti Art, Indeterminacy, Plans of Action, Diagrams, Music, Dance Constructions, Improvisation, Meaningless Work, Natural Disasters, Compositions, Mathematics, Essays, Poetry

La Monte Young (American, b. 1935) and Jackson Mac Low (American, 1922–2004), editors
George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–1978), designer
New York: George Maciunas & Jackson Mac Low, 1962
94-B19099

Fluxshop

ca. 1964
George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–1978)
Offset lithograph
From *Fluxus 1*
890164.4.3

Welcome Back to Earth—Great Art

ca. 1964
Benjamin Patterson (American, 1934–2016)
Facsimile of reverse
From *Fluxus 1*
890164.4.4

Flux Year Box 2

1966–1968
George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–1978) et al.
Wooden box containing works by various artists
890164.120

Your Name Spelled with Objects, for Jeanette Brown

1972
George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–1978)
Plastic box containing objects
890164.205

Bartolomé Esteban Murillo, for Jonathan Brown

ca. 1973–1977
George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–1978)
Wooden box containing objects
Jonathan Brown and family
2020.E.4.2

Antología de operaciones aleatorias, arte conceptual, antiarte, indeterminación, planes de acción, diagramas, música, construcciones de danza, improvisación, obras sin sentido, desastres naturales, composiciones, matemáticas, ensayos, poesía

La Monte Young (estadounidense, n. 1935) y Jackson Mac Low (estadounidense, 1922–2004), editores
George Maciunas (estadounidense, n. Lituania, 1931–1978), diseñador
Nueva York: George Maciunas & Jackson Mac Low, 1962
94-B19099

Fluxshop

ca. 1964
George Maciunas (estadounidense, n. Lituania, 1931–1978)
Litografía en offset
De *Fluxus 1*
890164.4.3

Bienvenido a la tierra – Gran arte

ca. 1964
Benjamin Patterson (estadounidense, 1934–2016)
Facsímil del reverso
De *Fluxus 1*
890164.4.4

Caja anual Fluxus 2

1966–1968
George Maciunas (estadounidense, n. Lituania, 1931–1978) et al.
Caja de madera con obras de varios artistas
890164.120

Tu nombre deletreado con objetos, para Jeanette Brown

1972
George Maciunas (estadounidense, n. Lituania, 1931–1978)
Caja plástica con objetos
890164.205

Bartolomé Esteban Murillo, para Jonathan Brown

ca. 1973–1977
George Maciunas (estadounidense, n. Lituania, 1931–1978)
Caja de madera con objetos
Jonathan Brown and family
2020.E.4.2

Fluxus 1

ca. 1964
George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–1978) et al.
890164.4

No Smoking

ca. 1973
George Brecht (American, 1926–2008)
890164.148–.151

This Sentence Is Weightless

1969
George Brecht (American, 1926–2008)
Metal
890164.234

**Enterprise 18.11.72; 18:5:16 Uhr
(Enterprise November 18, 1972; 6:05:16 p.m.)**

Joseph Beuys (German, 1921–1986)
Photograph, camera, and felt in a zinc box
Berlin: Hundertmark, 1973
890164.189

**Magnetische Postkarte
(Magnetic postcard)**

Joseph Beuys (German, 1921–1986)
Cast steel in a cardboard box
Heidelberg: Edition Staeck, 1975
890164.224

Holzpostkarte (Wooden postcard)

Joseph Beuys (German, 1921–1986)
Screenprint on spruce wood
Heidelberg: Edition Staeck, 1974
890164.223

Honey Is Flowing

Joseph Beuys (German, 1921–1986)
Silkscreen on plastic with honey
Heidelberg: Edition Staeck, 1974
890164.222

Iphigénie

Joseph Beuys (German, 1921–1986), artist
Abisag Tüllmann (German, 1935–1996) and Inge
Werth (German, b. 1939), photographers
Screenprint on plastic with artist's signature in red
ink
Heidelberg: Edition Staeck, 1973
890164.144

Fluxus 1

ca. 1964
George Maciunas (estadounidense, n. Lituania, 1931–1978) et al.
890164.4

No fume

ca. 1973
George Brecht (estadounidense, 1926–2008)
890164.148–.151

Esta oración no tiene peso

1969
George Brecht (estadounidense, 1926–2008)
Metal
890164.234

**Enterprise 18.11.72; 18:5:16 Uhr
(Enterprise 18 de noviembre de 1972; 6:05:16 p.m.)**

Joseph Beuys (alemán, 1921–1986)
Fotografía, cámara y fieltro en caja de zinc
Berlín: Hundertmark, 1973
890164.189

**Magnetische Postkarte
(Postal magnética)**

Joseph Beuys (alemán, 1921–1986)
Acero fundido en caja de cartón
Heidelberg: Edition Staeck, 1975
890164.224

Holzpostkarte (Postal de madera)

Joseph Beuys (alemán, 1921–1986)
Serigrafía sobre madera de píce
Heidelberg: Edition Staeck, 1974
890164.223

Fluye la miel

Joseph Beuys (alemán, 1921–1986)
Serigrafía sobre plástico con miel
Heidelberg: Edition Staeck, 1974
890164.222

Iphigénie

Joseph Beuys (alemán, 1921–1986), artista
Abisag Tüllmann (alemana, 1935–1996) e Inge
Werth (alemana, n. 1939), fotógrafas
Serigrafía sobre plástico con firma del artista en
tinta roja
Heidelberg: Edition Staeck, 1973
890164.144

Vitex Agnus Castus

1973

Joseph Beuys (German, 1921–1986)

Offset lithograph

890164.145

Poster for the Happening *24 Stunden* (24 hours)

1965

Bazon Brock (German, b. 1936)

Offset lithograph

890164.146

Poster for the Exhibition *I Like America and America Likes Me*

1974

Joseph Beuys (German, 1921–1986)

Offset lithograph

890164.147

Deck

1966

George Brecht (American, 1926–2008)

Plastic box containing sixty-six cards

890164.212

Universal Machine II

1976

George Brecht (American, 1926–2008)

Wooden box containing objects

890164.263

Water Yam

George Brecht (American, 1926–2008)

Cardboard and paper

Surbiton, Surrey, England: Parrot Impressions,

1972

890164.214

Water Yam

George Brecht (American, 1926–2008)

Wood, Masonite, and paper

New York: Fluxus, 1963

890164.215

Water Yam

George Brecht (American, 1926–2008)

Wood, Masonite, and paper

New York: Fluxus, 1963

890164.226

Vitex Agnus Castus

1973

Joseph Beuys (alemán, 1921–1986)

Litografía en offset

890164.145

Cartel para el happening *24 Stunden* (24 horas)

1965

Bazon Brock (alemán, n. 1936)

Litografía en offset

890164.146

Cartel para la exposición *Me gusta América, y a América le gusto yo*

1974

Joseph Beuys (alemán, 1921–1986)

Litografía en offset

890164.147

Baraja

1966

George Brecht (estadounidense, 1926–2008)

Caja plástica con sesenta y seis barajas

890164.212

Máquina universal II

1976

George Brecht (estadounidense, 1926–2008)

Caja de madera con objetos

890164.263

Ñame

George Brecht (estadounidense, 1926–2008)

Cartón y papel

Surbiton, Surrey, Inglaterra: Parrot Impressions,

1972

890164.214

Ñame

George Brecht (estadounidense, 1926–2008)

Madera, Masonite y papel

Nueva York: Fluxus, 1963

890164.215

Ñame

George Brecht (estadounidense, 1926–2008)

Madera, Masonite y papel

Nueva York: Fluxus, 1963

890164.226

Water Yam

George Brecht (American, 1926–2008)
Cardboard and paper
New York: Fluxus, 1963
890164.213

Iced Dice

ca. 1964
George Brecht (American, 1926–2008)
890164.216

Stamp Machine no. 3

ca. 1973
Robert Watts (American, 1923–1988)
Metal stamp machine and stamps
890164.198

Favorite Baseball Team

ca. 1968–1980
Robert Watts (American, 1923–1988)
Baseballs signed in ink, Plexiglas case
890164.232

Galerie légitime (Legitimate gallery)

ca. 1962–1963
Robert Filliou (French, 1926–1987)
Black beret with objects
890164.225

Optimistic Box no. 3

1968
Robert Filliou (French, 1926–1987)
Wooden box with metal plaques, hinges,
and clasp
890164.238

The Frozen Exhibition

Robert Filliou (French, 1926–1987)
Felt-covered paper hat and objects
Remscheid: Edition VICE-Verlag, 1972
890164.200

Flux Stalingrad GM

ca. 1980
Nam June Paik (South Korean, 1932–2006)
Painted wood
890164.233

Ñame

George Brecht (estadounidense, 1926–2008)
Cartón y papel
Nueva York: Fluxus, 1963
890164.213

Dados helados

ca. 1964
George Brecht (estadounidense, 1926–2008)
890164.216

Máquina de sellos núm. 3

ca. 1973
Robert Watts (estadounidense, 1923–1988)
Máquina de sellos en metal y sellos
890164.198

Equipo favorito de béisbol

ca. 1968–1980
Robert Watts (estadounidense, 1923–1988)
Pelotas de béisbol firmadas a tinta, estuche de
Plexiglas
890164.232

Galerie légitime (Galería legítima)

ca. 1962–1963
Robert Filliou (francés, 1926–1987)
Boina negra con objetos
890164.225

Caja optimista núm. 3

1968
Robert Filliou (francés, 1926–1987)
Caja de madera con placas de metal, bisagras
y cierre
890164.238

La exposición congelada

Robert Filliou (francés, 1926–1987)
Sombrero de papel cubierto de fieltro y objetos
Remscheid: Edition VICE-Verlag, 1972
890164.200

Flux Stalingrad GM

ca. 1980
Nam June Paik (surcoreano, 1932–2006)
Madera pintada
890164.233

Stomach Anatomy Apron

1967

George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–1978)

Screenprint on fabric-backed vinyl with metal grommets

890164.260

Venus de Milo Apron

1967

George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–1978)

Screenprint on fabric-backed vinyl with metal grommets

890164.259

Meal Variation

1971

Daniel Spoerri (Swiss, b. Romania, 1930)

Offset lithograph

890164.210

The Identical Lunch

Philip Corner (American, b. 1933)

Barton, VT: Nova Broadcast, 1973

94-B16117

Journal of the Identical Lunch, front and back covers

Alison Knowles (American, b. 1933), Peter Moore (American, 1932–1993), and David Wing (American, b. 1947), photographers
San Francisco: Nova Broadcast Press, 1971
91-B35085.c2, .c1

False Food Selection

ca. 1965

Claes Oldenburg (American, b. Sweden, 1929)

Plastic and paper

890164.157

Bread Slice

ca. 1965–1975

Robert Watts (American, 1923–1988)

Plastic

890164.178

My Toe Is My Best TV

ca. 1979

Nam June Paik (South Korean, 1932–2006)

Light bulb, cloth

890164.19.1

Delantal con anatomía estomacal

1967

George Maciunas (estadounidense, n. Lituania, 1931–1978)

Serigrafía sobre vinilo con respaldo de tela y arandelas de metal

890164.260

Delantal con Venus de Milo

1967

George Maciunas (estadounidense, n. Lituania, 1931–1978)

Serigrafía sobre vinilo con respaldo de tela y arandelas de metal

890164.259

Variación sobre una comida

1971

Daniel Spoerri (suizo, n. Rumania, 1930)

Litografía en offset

890164.210

El almuerzo idéntico

Philip Corner (estadounidense, n. 1933)

Barton, VT: Nova Broadcast, 1973

94-B16117

Diario del almuerzo idéntico, portada y contraportada

Alison Knowles (estadounidense, n. 1933), Peter Moore (estadounidense, 1932–1993) y David Wing (estadounidense, n. 1947), fotógrafos
San Francisco: Nova Broadcast Press, 1971
91-B35085.c2, .c1

Selección de comida falsa

ca. 1965

Claes Oldenburg (estadounidense, n. Suecia, 1929)

Plástico y papel

890164.157

Tajada de pan

ca. 1965–1975

Robert Watts (estadounidense, 1923–1988)

Plástico

890164.178

Mi dedo es mi mejor TV

ca. 1979

Nam June Paik (surcoreano, 1932–2006)

Bombilla, tela

890164.19.1

Handwritten note

ca. 1979
Nam June Paik (South Korean, 1932–2006)
Pen and ink
890164.19.2

Everson Museum Catalogue Box

1971
Yoko Ono (Japanese, b. 1933) and
John Lennon (English, 1940–1980), artists
George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–
1978), fabricator
Wooden and vinyl-cloth box with objects, including
Ono's book *Grapefruit* (New York: Simon &
Schuster, 1970)
From the catalog box for Ono and Lennon's
exhibition *This Is Not Here*, Everson Museum of
Art, Syracuse, October 9–27, 1971
891064.156

**Piece for George Maciunas Who Can't Distinguish
between These Colors**

1971
George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–
1978)
Attributed to John Lennon (English, 1940–1980)
Tubes of watercolor paint, a brush, and a card in a
metal box
890164.202

Time Flux Kit

1966
Robert Watts (American, 1923–1988)
Plexiglas box containing miscellaneous objects
890164.159

Flux Timekit

1966
Robert Watts (American, 1923–1988)
Plexiglas box containing miscellaneous objects
890164.158

Dollar Bills

1962
Robert Watts (American, 1923–1988)
890164.179

Island Flux Souvenir

1973
Carla Liss (American, 1944–2012)
Plastic box containing objects
890164.201

Nota manuscrita

ca. 1979
Nam June Paik (surcoreano, 1932–2006)
Pluma y tinta
890164.19.2

Catálogo-caja del Museo Everson

1971
Yoko Ono (japonesa, n. 1933) y John Lennon (inglés,
1940–1980), artistas
George Maciunas (estadounidense, n. Lituania,
1931–1978), fabricante
Caja de madera y tela de vinilo con objetos, incluido
el libro de Ono *Grapefruit* (Nueva York: Simon &
Schuster, 1970)
Del catálogo-caja de la exposición de Ono y Lennon
This Is Not Here, Everson Museum of Art, Syracuse,
9–27 de octubre de 1971
891064.156

**Pieza para George Maciunas que no puede
distinguir entre estos colores**

1971
George Maciunas (estadounidense, n. Lituania,
1931–1978)
Atribuido a John Lennon (inglés, 1940–1980)
Tubos de acuarela, pincel y tarjeta en caja de metal
890164.202

Fluxkit temporal

1966
Robert Watts (estadounidense, 1923–1988)
Caja de Plexiglas con objetos diversos
890164.159

Kit temporal Flux

1966
Robert Watts (estadounidense, 1923–1988)
Caja de Plexiglas con objetos diversos
890164.158

Billetes de dólar

1962
Robert Watts (estadounidense, 1923–1988)
890164.179

Flux-recuerdo de la isla

1973
Carla Liss (estadounidense, 1944–2012)
Caja plástica con objetos
890164.201

Sacrament Flux Kit

1969
Carla Liss (American, 1944–2012)
Plastic box containing vials of liquid
890164.188

A Box of Smile

New York: Fluxus, 1971 (clear)
Yoko Ono (Japanese, b. 1933)
Plastic
890164.8

A Box of Smile

New York: ReFlux, 1984 (black)
Yoko Ono (Japanese, b. 1933)
Plastic
890164.16

Spatial Poem no. 1: Word Event

1965
Mieko Shiomi (Japanese, b. 1938)
Plastic box containing pins, cards, and a stenciled
cork sheet
890164.11

Prepared Typewriter

1980
Nam June Paik (South Korean, 1932–2006)
Modified typewriter
890164.196

Handwritten note

1980
Nam June Paik (South Korean, 1932–2006)
Pen and ink
890164.197

Ping Pong Rackets

1960s–1970s
George Maciunas (American, b. Lithuania,
1931–1978)
Rackets with rubber, Styrofoam, metal, and
cardboard
890164.206, .237, .203–.204

Very Fast Clock

Larry Miller (American, b. 1944), artist
George Maciunas (American, b. Lithuania,
1931–1978), fabricator
Metal and plastic
890164.229

Fluxkit sacramental

1969
Carla Liss (estadounidense, 1944–2012)
Caja plástica con ampollitas de líquido
890164.188

Caja de sonrisa

Nueva York: Fluxus, 1971 (transparente)
Yoko Ono (japonesa, n. 1933)
Plástico
890164.8

Caja de sonrisa

Nueva York: ReFlux, 1984 (negra)
Yoko Ono (japonesa, n. 1933)
Plástico
890164.8.16

Poema espacial núm. 1: Evento de palabras

1965
Mieko Shiomi (japonesa, n. 1938)
Caja plástica con alfileres, tarjetas y lámina de
corcho estarcida
890164.11

Máquina de escribir preparada

1980
Nam June Paik (surcoreano, 1932–2006)
Máquina de escribir modificada
890164.196

Nota manuscrita

1980
Nam June Paik (surcoreano, 1932–2006)
Pluma y tinta
890164.197

Raquetas de ping pong

décs. 1960–1970
George Maciunas (estadounidense, n. Lituania,
1931–1978)
Raquetas con hule, Styrofoam, metal y cartón
890164.206, .237, .203–.204

Reloj muy rápido

Larry Miller (estadounidense, n. 1944), artista
George Maciunas (estadounidense, n. Lituania,
1931–1978), fabricante
Metal y plástico
890164.229

Reproduction of *Manifest* (Manifesto)

Joseph Beuys (German, 1921–1986) and George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–1978), artists
Berlin: Hundertmark, 1971
890164

Very Slow Fan

Larry Miller (American, b. 1944), artist
George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–1978), fabricator
Metal
890164.228

Flux Light Kit

Robert Watts (American, 1923–1988)
Seven light bulbs in plastic sockets with a pull string
890164.227

Light Bulbs

George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–1978)
890164.230–.231

U.S.A. Surpasses All the Genocide Records

ca. 1966
George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–1978)
Offset lithograph
890164.154

Finger Box

1964
Ay-O (Japanese, b. 1931)
Wooden box containing diverse materials
890164.6

Handwritten note to Jean Brown

ca. 1970s
George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–1978)
Reproduction
890164.261

Tactile Box

1963
Ay-O (Japanese, b. 1931)
Cardboard box containing confetti
890164.5.2

Reproducción de *Manifest* (Manifiesto)

Joseph Beuys (alemán, 1921–1986) y George Maciunas (estadounidense, n. Lituania, 1931–1978), artistas
Berlín: Hundertmark, 1971
890164

Ventilador muy lento

Larry Miller (estadounidense, n. 1944), artista
George Maciunas (estadounidense, n. Lituania, 1931–1978), fabricante
Metal
890164.228

Fluxkit de luz

Robert Watts (estadounidense, 1923–1988)
Siete bombillas en enchufes plásticos con interruptor de cuerda
890164.227

Bombillas

George Maciunas (estadounidense, n. Lituania, 1931–1978)
890164.230–.231

EE.UU. sobrepasa todos los récords de genocidio

ca. 1966
George Maciunas (estadounidense, n. Lituania, 1931–1978)
Litografía en offset
890164.154

Caja de dedos

1964
Ay-O (japonés, n. 1931)
Caja de madera que contiene materiales diversos
890164.6

Nota manuscrita para Jean Brown

ca. déc. 1970
George Maciunas (estadounidense, n. Lituania, 1931–1978)
Reproducción
890164.261

Caja táctil

1963
Ay-O (japonés, n. 1931)
Caja de cartón que contiene confeti
890164.5.2

No

late 1960s–early 1970s
 George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–1978)
 Canvas flag with brass rivets
 890164.192

[Boîte, series C] / de ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy ([Box, series C] / From or by Marcel Duchamp or Rose Sélavy)

1958
 Marcel Duchamp (French, 1887–1968)
 Folding cardboard box covered in unbleached linen designed by Iliazd (Russian, 1894–1975), containing miniature replicas and collotype reproductions of Duchamp's works
 890164.122

Fluxkit

1965
 George Maciunas, designer (American, b. Lithuania, 1931–1978)
 Vinyl attaché case containing works by various artists
 890164.3

Note from Marcel Duchamp to George Maciunas

March 24, 1966
 Typescript, signed in pen and ink
 890164.262

SHAKER SEED HOUSE**Not Jean Brown: Dada, Surrealism, Fluxus, etc.**

ca. 1985
 Rimma Gerlovina (American, b. Russia, 1951) and Valeriy Gerlovin (American, b. Russia, 1945), directors and videographers
 Mark Bloch (American, b. 1956), video and sound editor
 Jean Brown (American, 1911–1994), narrator
 Soundtrack, *Sink Sound (for Jean Brown), A music of contingency*, by John Cage and Mark Bloch
 Digital video displayed without sound
 16 min., 24 sec.
 Rimma Gerlovina (American, b. Russia, 1951) and Valeriy Gerlovin (American, b. Russia, 1945), directors and videographers, Mark Bloch (American, b. 1956), video and sound editor; © 1985, 1987, 2021 The Gerlovins, Mark Bloch
 890164

No

fines déc. 1960–principios déc. 1970
 George Maciunas (estadounidense, n. Lituania, 1931–1978)
 Bandera de lienzo con remaches de latón
 890164.192

[Boîte, series C] / de ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy ([Caja, serie C] / de o por Marcel Duchamp o Rose Sélavy)

1958
 Marcel Duchamp (francés, 1887–1968)
 Caja de cartón plegable cubierta de lino crudo, diseñada por Iliazd (ruso, 1894–1975) con réplicas en miniatura y reproducciones en fototipia de obras de Duchamp
 890164.122

Fluxkit

1965
 George Maciunas (estadounidense, n. Lituania, 1931–1978), diseñador
 Maletín de vinilo que contiene obras de varios artistas
 890164.3

Nota de Marcel Duchamp para George Maciunas

24 de marzo de 1966
 Texto a máquina, firmado con pluma y tinta
 890164.262

SHAKER SEED HOUSE**No Jean Brown: dadá, surrealismo, Fluxus, etc.**

ca. 1985
 Rimma Gerlovina (estadounidense, n. Rusia, 1951) y Valeriy Gerlovin (estadounidense, n. Rusia, 1945), directores y videógrafos
 Mark Bloch (estadounidense, n. 1956), editor de video y sonido
 Jean Brown (estadounidense, 1911–1994), narradora
 Banda sonora *Sink Sound (for Jean Brown), A music of contingency*, por John Cage y Mark Bloch
 Video digital mostrado sin sonido
 16 min 24 s
 Rimma Gerlovina (American, b. Russia, 1951) and Valeriy Gerlovin (American, b. Russia, 1945), directors and videographers, Mark Bloch (American, b. 1956), video and sound editor; © 1985, 1987, 2021 The Gerlovins, Mark Bloch
 890164

OUT OF THE BOX, BEYOND THE GALLERY

Benjamin Patterson Performing *Variations for Double-Bass* at Kleines Sommerfest, Wuppertal, June 9, 1962

1962

Rolf Jährling (German, 1913–1991)

Reprint from negative

890164

Hooked

1980

Benjamin Patterson (American, 1934–2016)

Tackle box containing found objects with metal hooks attached to them

890164.95

Instruction no. 1

1964

Benjamin Patterson (American, 1934–2016)

Rubber stamp and ink

890164.134–.136

String Music

1960

Benjamin Patterson (American, 1934–2016)

Pen and ink

Verona: Factotum-Art, 1980

890164.58

Piano Work

1962

Philip Corner (American, b. 1933)

Silkscreen and a wooden piano striking key

Verona: Factotum-Art, 1980

94-C10

Note from Jean Brown on a proof design by John Held Jr.

Benjamin Patterson (American, 1934–2016)

John Held Jr. (American, b. 1947)

Photocopy with pen and ink

890164.209

Papierstück für fünf Spieler (Paper piece for five performers)

September 1960

Benjamin Patterson (American, 1934–2016)

Diazo type with pen and ink annotation

890164.161

FUERA DE LA CAJA, MAS ALLA DE LA GALERIA

Benjamin Patterson interpreta *Variaciones para contrabajo* en Kleines Sommerfest, Wuppertal, 9 de junio de 1962

1962

Rolf Jährling (alemán, 1913–1991)

Copia a partir del negativo

890164

Enganchado

1980

Benjamin Patterson (estadounidense, 1934–2016)

Caja de señuelos con objetos encontrados, enganchados a anzuelos

890164.95

Instrucción núm. 1

1964

Benjamin Patterson (estadounidense, 1934–2016)

Sello de goma y tinta

890164.134–.136

Música para cuerdas

1960

Benjamin Patterson (estadounidense, 1934–2016)

Pluma y tinta

Verona: Factotum-Art, 1980

890164.58

Obra para piano

1962

Philip Corner (estadounidense, n. 1933)

Serigrafía y martillo de madera de un piano

Verona: Factotum-Art, 1980

94-C10

Nota de Jean Brown en una hoja de prueba de John Held Jr.

Benjamin Patterson (estadounidense, 1934–2016)

John Held Jr. (estadounidense, n. 1947)

Fotocopia con pluma y tinta

890164.209

Papierstück für fünf Spieler (Pieza de papel para cinco intérpretes)

Septiembre de 1960

Benjamin Patterson (estadounidense, 1934–2016)

Diazo tipo con anotaciones a pluma y tinta

890164.161

Watch Me

ca. 1962
Benjamin Patterson (American, 1934–2016)
Rubber stamp and ink
890164.70.2

Instruction No. 2

1964
Benjamin Patterson (American, 1934–2016)
Plastic box with offset label, containing soap and
hand towel with stamped ink additions
890164.273

Prints + Comments

Lourdes Castro (Portuguese, b. 1930)
Benjamin Patterson (American, 1934–2016)
Serigraphs on paper and Mylar
Paris: KWY, 1962
91-B34662

Emmett Williams's Ear

Dick Higgins (American, 1938–1998)
Offset lithograph
Cavriago: Edizioni Pari & Dispari, 1977
891064.208

first Music Mechine

1962
Joe Jones (American, 1934–1993)
Graphite
890164.207

Solar Music Case

Joe Jones (American, 1934–1993)
Wooden case with a solar cell, a motor, two bells,
a timbrel, and a handwritten instruction card
Berlin: Hundertmark, 1984
890164.199

**Charlotte Moorman and Nam June Paik
Performing Human Cello Variation as Part of John
Cage's 26'1.1499" for a String Player, Café au Go
Go, New York City, October 4, 1965**

1965
Peter Moore (American, 1932–1993, photographer)
Gelatin silver print
890164.138

Mírame

ca. 1962
Benjamin Patterson (estadounidense, 1934–2016)
Sello de goma y tinta
890164.70.2

Instrucción núm. 2

1964
Benjamin Patterson (estadounidense, 1934–2016)
Caja plástica con etiqueta en offset; contiene jabón
y toalla de mano con estampaciones en tinta
890164.273

Gráficas + Comentarios

Lourdes Castro (portuguesa, n. 1930)
Benjamin Patterson (estadounidense, 1934–2016)
Serigrafías sobre papel y Mylar
París: KWY, 1962
91-B34662

Oreja de Emmett Williams

Dick Higgins (estadounidense, 1938–1998)
Litografía en offset
Cavriago: Edizioni Pari & Dispari, 1977
891064.208

Primera máquina de música

1962
Joe Jones (estadounidense, 1934–1993)
Grafito
890164.207

Caja de música solar

Joe Jones (estadounidense, 1934–1993)
Caja de madera con celda solar, motor, dos
campanas, pandereta y tarjeta con instrucciones
manuscritas
Berlín: Hundertmark, 1984
891064.199

**Charlotte Moorman y Nam June Paik interpretan la
"variación para violonchelo humano" como parte
de 26'1.1499" para músico de cuerdas, de John
Cage, Café au Go Go, Ciudad de Nueva York, 4 de
octubre de 1965**

1965
Peter Moore (estadounidense, 1932–1993),
fotógrafo
Copia a la gelatina de plata
890164.138

Nam June Paik and Charlotte Moorman

1968

Peter Moore (American, 1932–1993, photographer)
Gelatin silver print
890164.137

Poster for the Concert *Action-Music* with Nam June Paik and Charlotte Moorman

1968

Bill Sontag (American, 1932–2010), designer
Offset lithograph
890164.139

Portrait of Nam June Paik

Nam June Paik (South Korean, 1932–2006)
Photocopy
890164.180

Music Is a Mass Transit (Score)

Nam June Paik (South Korean, 1932–2006)
Photocopy
890164.162

Valentines sent to Jean Brown

ca. 1975–1980
Charlotte Moorman (American, 1933–1991)
Pen and ink
890164.242–.255

***Cœurs volants* (Fluttering hearts)**

Marcel Duchamp (French, 1887–1968)
Screenprint
New York: Something Else Press, 1967
890164.194

***Exposition internationale du surréalisme, 1959–1960: Galerie Daniel Cordier [Boîte alerte, missives lascives]* (International exhibition of Surrealism, 1959–1960: Galerie Daniel Cordier [Mailbox, lascivious missives])**

1959
Marcel Duchamp (French, 1887–1968)
91-B6211

Not Wanting to Say Anything about Marcel

1969
John Cage (American, 1912–1992)
Calvin Sumsion (American, 1942–2014)
Silkscreens on Plexiglas in wooden bases
Norton Simon Museum, Gift of Mrs. Judith Thomas
2021.E.1–.4

Nam June Paik y Charlotte Moorman

1968

Peter Moore (estadounidense, 1932–1993),
fotógrafo
Copia a la gelatina de plata
890164.137

Cartel para el concierto *Action-Music* con Nam June Paik y Charlotte Moorman

1968

Bill Sontag (estadounidense, 1932–2010), diseñador
Litografía en offset
890164.139

Retrato de Nam June Paik

Nam June Paik (surcoreano, 1932–2006)
Fotocopia
890164.180

La música es un transporte masivo (partitura)

Nam June Paik (surcoreano, 1932–2006)
Fotocopia
890164.162

Tarjetas de San Valentín enviadas a Jean Brown

ca. 1975–1980
Charlotte Moorman (estadounidense, 1933–1991)
Pluma y tinta
891064.242–.255

***Cœurs volants* (Corazones volantes)**

Marcel Duchamp (francés, 1887–1968)
Serigrafía
Nueva York: Something Else Press, 1967
890164.194

***Exposition internationale du surréalisme, 1959–1960: Galerie Daniel Cordier [Boîte alerte, missives lascives]* (Exposición internacional del surrealismo, 1959–1960: Galerie Daniel Cordier [Buzón, misivas lascivas])**

1959
Marcel Duchamp (francés, 1887–1968)
91-B6211

Sin querer decir nada sobre Marcel

1969
John Cage (estadounidense, 1912–1992)
Calvin Sumsion (estadounidense, 1942–2014)
Serigrafías sobre Plexiglas en bases de madera
Norton Simon Museum, Gift of Mrs. Judith Thomas
2021.E.1–.4

***Not Wanting to Say Anything about Marcel:
Lithograph A and Lithograph B***

John Cage (American, 1912–1992)
Color lithographs
Cincinnati: Eye Editions, 1969
2000.PR.49

***Sin querer decir nada sobre Marcel:
Litografía A y Litografía B***

John Cage (estadounidense, 1912–1992)
Litografías a color
Cincinnati: Eye Editions, 1969
2000.PR.49

PASSING THE WORD: MAIL ART

Decal Suit

Guglielmo Achille Cavellini (Italian, 1914–1990)
Cotton and acrylic undergarment with self-
adhesive decals
890164.258

Traje de calcomanías

Guglielmo Achille Cavellini (italiano, 1914–1990)
Ropa interior de algodón y acrílico con calcomanías
890164.258

***Cavellini 1914–2014 / Venezia, Palazzo Ducale / 7
settembre–27 ottobre***

1979
Guglielmo Achille Cavellini (Italian, 1914–1990)
890164.140–.141

***Cavellini 1914–2014 / Venezia, Palazzo Ducale / 7
settembre–27 ottobre***

1979
Guglielmo Achille Cavellini (italiano, 1914–1990)
890164.140–.141

***Cavellini 1914–2014 / International
Postage 333***

1979
Guglielmo Achille Cavellini (Italian, 1914–1990)
890164.143

***Cavellini 1914–2014 / International
Postage 333***

1979
Guglielmo Achille Cavellini (italiano, 1914–1990)
890164.143

***Buzón de arte / Arte de buzón, nos. 1 and 2
(Mailbox art / Art of the mailbox)***

1976
Diego Barboza (Venezuelan, 1945–2003)
890164.271–.272

Buzón de arte / Arte de buzón, núms. 1 y 2

1976
Diego Barboza (venezolano, 1945–2003)
890164.271–.272

La Post / Avanguardia (The post/Avant-garde)

1978
Diego Barboza (Venezuelan, 1945–2003)
890164.270

La Post / Avanguardia

1978
Diego Barboza (venezolano, 1945–2003)
890164.270

The Gorilla Grotto

1979
Anna Banana (Canadian, b. 1940)
890164.269

La gruta del gorila

1979
Anna Banana (canadiense, b. 1940)
890164.269

Mohammed

1978
Mohammed (Plinio Mesciulam) (Italian, 1926–
2021)
890164.240–.241

Mohammed

1978
Mohammed (Plinio Mesciulam) (italiano, 1926–
2021)
890164.240–.241

Stamps

1970s–1980s

Anna Banana (Canadian, b. 1940)

890164.264–.268

Homage to Jean Brown

Bill Gaglione (American, b. 1943)

890164.221

Stationery with a Map to the Shaker Seed House

1970s

George Maciunas (American, b. Lithuania, 1931–1978)

890164.256

Postcards

April 29, 1963

Jackson Mac Low (American, 1922–2004)

890164.163–.166, .168, .167

Illustrated letters from Takako Saito to Jean Brown

ca. 1977

Takako Saito (Japanese, b. 1929)

890164.275–.277

100 Boots

ca. 1972

Eleanor Antin (American, b. 1935)

Postcards, photo-offset lithograph

890164.78–.86, .170–.177, .181–.187

Sock of the Month Club

1973, 1970

Ken Friedman (American, b. 1949)

890164.152–.153

Sellos

décs. 1970–1980

Anna Banana (canadiense, n. 1940)

890164.264–.268

Homenaje a Jean Brown

Bill Gaglione (estadounidense, n. 1943)

890164.221

Papel de carta con mapa para llegar a la Shaker Seed House

déc. 1970

George Maciunas (estadounidense, n. Lituania, 1931–1978)

890164.256

Tarjetas postales

29 de abril de 1963

Jackson Mac Low (estadounidense, 1922–2004)

890164.163–.166, .168, .167

Cartas ilustradas de Takako Saito a Jean Brown

ca. 1977

Takako Saito (japonesa, n. 1929)

890164.275–.277

100 botas

ca. 1972

Eleanor Antin (estadounidense, n. 1935)

Postales, litografía en foto-offset

890164.78–.86, .170–.177, .181–.187

Club Calcetín del Mes

1973, 1970

Ken Friedman (estadounidense, n. 1949)

890164.152–.153