

Medieval | Modern

In medieval Europe (about 500–1500), blood played vital and varied roles in the realms of religion, medicine, and politics. Surviving manuscripts and books from the era attest to its importance as a miraculous, holy medium in Christian devotional practice, as a means for diagnosing and treating disease, as evidence of noble status, and in depictions of violent acts that were often targeted and persecutory.

The works on view reveal medieval ideas and beliefs about blood while also offering opportunities to reflect on current conversations about it. Contemporary artists have turned to the conceptual connotations of blood to explore issues including feminism and HIV/AIDS. In this exhibition of works spanning almost a thousand years, the imagery of blood traverses a continuum of time and place, disclosing provocative and illuminating contrasts and connections.

Content advisory: The images and themes in this exhibition may be disturbing to visitors.

Unless otherwise noted, all works are drawn from the collection of the J. Paul Getty Museum.

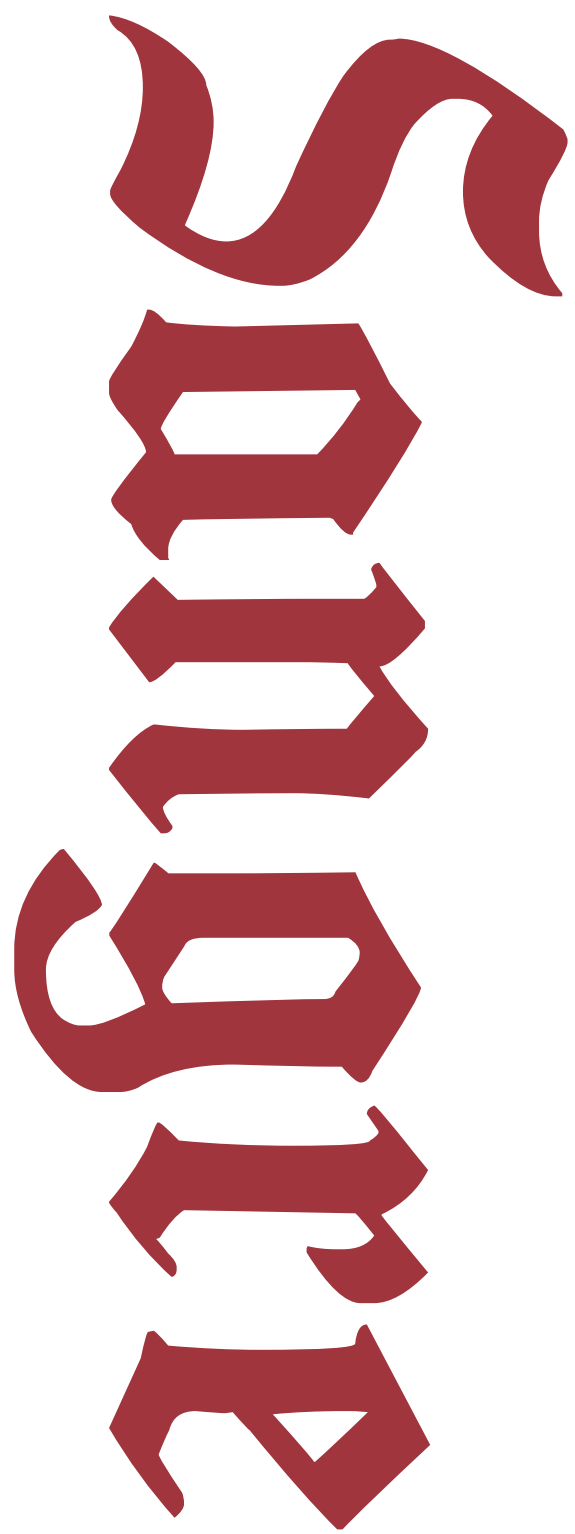


Non-flash photography and video for personal use are welcome in the exhibition.

The pages of illuminated manuscripts are made of parchment (prepared animal skin), tempera (pigment with egg white or gum arabic), and often gold or silver. Because some of these materials are sensitive to light, this exhibition is presented at low light levels.



Conservation
Research
Foundation
Museum



Medieval | Moderna

En la Europa medieval (aproximadamente entre el año 500 y el 1500), la sangre tenía un papel vital y muy diverso en los ámbitos de la religión, la medicina y la política. Los manuscritos y libros que se conservan de la época son testimonio de la importancia de la sangre como elemento milagroso y sagrado en la práctica de la devoción cristiana, como medio para diagnosticar y tratar enfermedades, como prueba de estatus de nobleza y en representaciones de actos violentos, a menudo selectivos y persecutorios.

En las obras expuestas se revelan ideas y creencias medievales sobre la sangre, a la vez que se ofrece la oportunidad de reflexionar sobre algunos debates actuales al respecto. Varios artistas contemporáneos han recurrido a las connotaciones conceptuales de la sangre para explorar temas como el feminismo y el VIH/sida. En esta exposición de obras que abarcan un período de casi mil años, las imágenes de la sangre atraviesan un continuo de tiempo y lugar, y al hacerlo, revelan conexiones y contrastes provocativos y esclarecedores.

Aviso sobre el contenido: Las imágenes y los temas de esta exposición pueden resultar perturbadores para los visitantes.

A menos que se indique lo contrario, todas las obras en la exposición provienen de la colección del J. Paul Getty Museum.



Se puede tomar fotos sin flash y grabar videos de la exposición siempre que sean para uso personal.

Las páginas de manuscritos iluminados están realizadas en pergamino (piel de animal preparada), témpera (pigmento con clara de huevo o goma arábiga), y muchas veces oro o plata. Como algunos de estos materiales son sensibles a la luz, la exposición se presenta en niveles de baja iluminación.

DEVOTION

Christian doctrine held that Christ, the living son of God, sacrificed himself on the cross for the salvation of humanity. The mortification of his flesh and the spilling of his holy blood during the Crucifixion became a locus of worship. In the medieval Christian Mass, consecrated wine became the blood of Christ, ritually consumed by worshippers in an act of devotion. Manuscripts and books depicted his bleeding wounds in explicit, visceral images meant to heighten the emotional response of devotees. Especially in personal prayer books, such imagery conveyed the intensity of Christ's physical suffering.

CRUCIFIXIÓN

La doctrina cristiana sostenía que Cristo, el hijo vivo de Dios, se sacrificó en la cruz para salvar a la humanidad. La mortificación de su carne y el derramamiento de su sangre santa durante la crucifixión se convirtieron en elementos de culto. En la misa cristiana medieval, el vino consagrado se convertía en la sangre de Cristo que, en un acto de devoción, los fieles consumían a modo de rito. Sus heridas sangrantes se representaban en manuscritos y libros a partir de imágenes explícitas y viscerales que buscaban exaltar la respuesta emocional de los fieles. Sobre todo en los libros de oraciones personales, estas imágenes transmitían la intensidad del sufrimiento físico de Cristo.

Medicine

Medieval physiology conceived of blood as one of the four primary substances present in the body (along with black bile, yellow bile, and phlegm), which had to be kept in balance for optimal health. The practice of bloodletting, curing disease by drawing blood to rebalance these “humors,” was one of the most common medical treatments. Because cosmological forces were believed to affect the body, works on bloodletting often refer to the zodiac, attesting to the profound connection between astrology and medical practice. There was also a lively discourse about maintaining the right quantity and kind of blood, and its circulation was analyzed and illustrated in manuscripts and printed books. Whether these were practical or religious in context and approach, all reflected cultural and social concerns. For example, attitudes toward women affected the understanding of menstrual blood, and the medical treatment of women was in turn based on notions about the nature and purpose of menstruation.

Sangría

En la fisiología medieval se concebía la sangre como una de las cuatro sustancias primarias presentes en el cuerpo (junto con la bilis negra, la bilis amarilla y la flema), que debían mantenerse en equilibrio para gozar de una buena salud. La sangría era una de las prácticas médicas más comunes y consistía en curar enfermedades mediante la extracción de sangre para reequilibrar estos “humores”. Como se creía que ciertas fuerzas cosmológicas afectaban el cuerpo, las obras relacionadas con las sangrías a menudo hacen referencia al zodiaco, lo que demuestra la profunda conexión que existía entre la astrología y la práctica médica. También se debatía intensamente sobre cómo mantener una cantidad y un tipo de sangre adecuados, y la circulación sanguínea se analizaba e ilustraba en manuscritos y libros impresos. Ya fueran de carácter práctico o religioso en su contexto y enfoque, en todos estos materiales se reflejaban preocupaciones culturales y sociales. Por ejemplo, las actitudes hacia las mujeres influían en la comprensión de la sangre menstrual, y la atención médica que recibían las mujeres se basaba a su vez en nociones sobre la naturaleza y la finalidad de la menstruación.

Genealogy

In the medieval era, familial bloodlines were the basis of a system that granted special privileges to an elite class. Such privileges were thought to be ordained by God, in whose name members of that class exercised control over others. The visual arts were often harnessed to record, demonstrate, and preserve genealogical legitimacy, following biblical models of ancestry and lineage that undergirded the prevailing notion of hierarchy. Trees were especially apt for the illustration of family lineage: an image taken from nature affirmed that privilege passed through bloodlines was divinely ordained, like all of Creation.

Genealogía

En la época medieval, el linaje familiar era la base de un sistema que concedía privilegios especiales a una clase de élite. Se pensaba que tales privilegios eran órdenes de Dios, en cuyo nombre los miembros de esa clase ejercían su control sobre los demás. A menudo se recurría a las artes visuales para registrar, demostrar y preservar la legitimidad genealógica, de acuerdo con los modelos bíblicos de ascendencia y linaje que sustentaban la noción predominante de jerarquía. Los árboles eran particularmente adecuados para ilustrar el linaje familiar: una imagen tomada de la naturaleza que afirmaba que el privilegio transmitido a través de los lazos de sangre era una orden divina, como toda la creación.

Violence

Medieval manuscripts and books explore the theme of violence for many different ends. Some images explicitly show its human cost when deployed for political aims, including war; others often represent horrific crimes, even murder, performed in the context of Christian faith. Texts and images on these subjects clearly present “good” and “bad” actors to deliver a specific, ideologically driven message. Individual suffering, often portrayed with great intensity through the imagery of blood, may also convey a larger narrative: those pictured shed their blood as victims of political persecution or war, or as collateral damage of violence far beyond their control.

Violencia

Los manuscritos y libros medievales exploran el tema de la violencia con fines muy diversos. Algunas imágenes muestran explícitamente el sacrificio humano cuando se utilizaba con fines políticos, incluida la guerra; otras suelen representar crímenes atroces, incluso asesinatos, cometidos en el contexto de la fe cristiana. Los textos y las imágenes de estos personajes presentan claramente a actores “buenos” y “malos” para transmitir un mensaje específico de carácter ideológico. El sufrimiento individual, que suele retratarse con gran intensidad a través de la imagen de la sangre, también puede transmitir una narrativa más amplia: las personas retratadas derraman su sangre como víctimas de la persecución política o la guerra, o como daños colaterales de una violencia que escapa a su control.

The Side Wound

Blood, Gender, and Christ's Side Wound

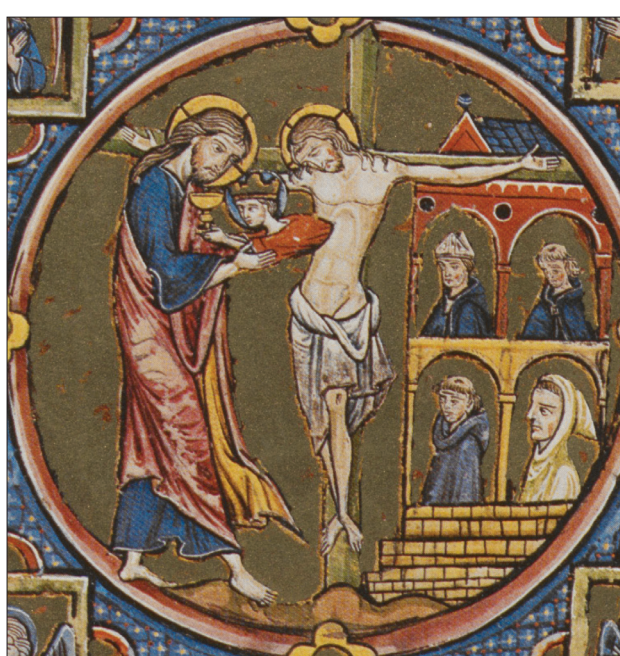
In the late Middle Ages, personal prayer books began to feature depictions of Christ's wounds isolated from his body. Increasingly, these images took on the appearance of female genitalia. This provocative analogy was inspired by the shedding of blood and the miraculous generative capacity of both Christ's wounds and women's bodies, but the connection was also linguistic, between the Latin "vulnus" for wound and "vulva" for womb. Artists sometimes depicted Christ birthing Ecclesia (a personification of the Church) from the side wound. Some medieval writings eroticized the body of Christ while emphasizing its nurturing qualities. A medieval biography recounts an episode in which Saint Catherine, near death



from devotional fasting, is saved when Jesus invites her to drink from his side wound:

"she fastened her lips upon that sacred wound, . . . and there she slaked her thirst."

Medieval viewers sometimes touched and even kissed images of Christ's side wound, which conveyed its salvific power, like the story of Saint Catherine's survival.



Above: *The Wound of Christ* (detail) from the Prayer Book of Bonne of Luxembourg, Duchess of Normandy, Paris, before 1349. Attributed to Jean Le Noir and workshop. The Metropolitan Museum of Art, New York, Cloisters Collection, 1969, 69.86, fol. 331

Image: www.metmuseum.org

Below: *Christ Giving Birth to Ecclesia* (detail) from the Moralized Bible, Paris, 1225. Österreichische Nationalbibliothek, Vienna, Codex Vindobonensis 2554, fol. 3v

Image: <https://onb.digital>

Sangre, género y la herida del costado de Cristo

A finales de la Edad Media, en los libros de oraciones personales empezaron a incluirse representaciones de las heridas de Cristo aisladas de su cuerpo. Estas imágenes adoptaban cada vez más el aspecto de genitales femeninos. Esta provocadora analogía se inspiraba en la sangre derramada y en la milagrosa capacidad generadora tanto de las heridas de Cristo como de los cuerpos de las mujeres, pero la conexión era también lingüística, entre la palabra en latín “vulnus” para herida y “vulva” para vientre. Algunos artistas representaron a Cristo dando a luz a Ecclesia (personificación de la Iglesia) a través de la herida del costado. En algunos escritos medievales se erotizaba el cuerpo de Cristo a la vez que se destacaban sus cualidades como



protector. En una biografía medieval se narra un episodio en el que Santa Catalina, a punto de morir por ayuno de devoción, se salva cuando Jesús la invita a beber de la herida de su costado: “ella acercó sus labios a aquella herida sagrada... y allí sació su sed”. Los fieles medievales a veces tocaban e incluso besaban las imágenes de la herida del costado de Cristo, lo que transmitía su poder salvador, como en la historia de salvación de Santa Catalina.

Arriba: *La herida de Cristo* (detalle) del Libro de oraciones de Bona de Luxemburgo, duquesa de Normandía, París, antes de 1349. Atribuido a Jean Le Noir y su taller. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, colección Cloisters, 1969, 69.86, fol. 331
Image: www.metmuseum.org

Abajo: *Cristo dando a luz a Ecclesia* (detalle) de la Biblia moralizada, París, 1225. Österreichische Nationalbibliothek, Viena, Codex Vindobonensis 2554, fol. 3v
Image: <https://onb.digital>

Menstruation

Menstruation in the Middle Ages

In the Western European Middle Ages, menstruation was understood in terms of humoral theory—that four substances, or humors (yellow bile, black bile, phlegm, and blood), had to be kept in balance. The uterus frequently filled with too much blood, which then had to be expelled. Like bloodletting, menstruation was viewed as a remedy for a disorder—a sign that something was perpetually wrong with women. Christian doctrine, furthermore, associated their suffering with immorality, stemming from the temptation of Adam in the Garden of Eden. While Christ’s blood was elevated in Christian ceremonies as a sign of his sacrifice for humanity, blood associated with women was regarded as taboo, not to be spoken about, and often considered unrepresentable.



Menstruación

La menstruación en la Edad Media

En la Edad Media de la Europa occidental, se entendía la menstruación desde la teoría humoral, que planteaba la existencia de cuatro sustancias, o humores (bilis amarilla, bilis negra, flema y sangre), que debían mantenerse en equilibrio. Con frecuencia, el útero se llenaba de una gran cantidad de sangre que luego había que expulsar. Al igual que el tratamiento con sangrías, la menstruación se veía como un remedio para un desequilibrio: un indicio de que las mujeres siempre tenían algo que no iba bien. Además, la doctrina cristiana asociaba su sufrimiento con la inmoralidad, fruto de la tentación de Adán en el Jardín del Edén. Mientras que en las ceremonias cristianas se exaltaba la sangre de Cristo como símbolo de su sacrificio por la humanidad, la sangre asociada a las mujeres se consideraba un tabú, algo de lo que no se debía hablar y que a menudo se creía indigno de representación.



Blood in Popular Culture: Lil Nas X and MSCHF

In 2021 the art collective MSCHF and rapper Lil Nas X teamed up for a piece of performance art combining material and video media: a sneaker drop of the so-called “Satan Shoes” and a release of the track “Montero (Call Me By Your Name).” The shoes, the marketing material, and the associated music video deployed Christian religious imagery in ways that many viewers and critics found offensive, even blasphemous. Further, the iconic cushion heels of each pair of modified Nike Air Max 97s contained red ink mixed with a single drop of human blood (donated by members of MSCHF’s design team). MSCHF described the project as a deliberately provocative critique of “brand worship,” the widespread phenomenon of fervent secular “faith” in the products of capitalist consumerism. Produced in an edition of 666 that ignited a collecting frenzy and sold out immediately, the shoes sparked intense controversy, a response to both the incorporation of religious imagery and the startling presence of a drop of human blood, a testament to its permanent symbolic power.

La sangre en la cultura popular: Lil Nas X y MSCHF

En 2021, el colectivo artístico MSCHF y el rapero Lil Nas X se unieron para crear una obra de arte performativa en la que se combinaban medios materiales y de video, la presentación de las llamadas “zapatillas de Satán”, y el lanzamiento de la canción “Montero (Call Me By Your Name)” (Montero [Llámame por tu nombre]). En las zapatillas, el material publicitario y el video musical asociado se utilizaron imágenes religiosas cristianas de un modo que muchos espectadores y críticos consideraron ofensivo, incluso blasfemo. Además, las icónicas suelas acolchadas de cada par modificado de zapatillas Nike Air Max 97 contenían tinta roja mezclada con una única gota de sangre humana (donada por integrantes del equipo de diseño de MSCHF). MSCHF describió el proyecto como una crítica deliberadamente provocadora al “culto a las marcas”, el fenómeno extendido de la ferviente “fe” secular hacia los productos del consumismo capitalista. Estas zapatillas, producidas en una edición de 666 pares que desencadenó un frenesí coleccionista y que se agotó de inmediato, desataron una intensa polémica, tanto por la incorporación de imágenes religiosas como por la sorprendente presencia de una gota de sangre humana, testimonio de su permanente poder simbólico.

This material was published in 2024 to coincide with the J. Paul Getty Museum exhibition *Blood: Medieval/Modern*, February 27–May 19, 2024, at the Getty Center.

To cite this material, please use: *Blood: Medieval/Modern*, published online in 2024, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, <https://www.getty.edu/art/exhibitions/blood>